AÑO VI. — Número 2203 Buenos Aires — Domingo 11 de Enero de 1920 PORTE PAGO

2ª Ed.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

Un arreglo que parece imposible



Las incidencias de la perpétua lucha entre crottistas y peludistas ya han llegado al colmo más absoluto del ridículo. Conociendo quienes son los actores en cuestión pudo preverse que no llegaría la sangre al río; son simples y miserables tonys aptos únicamente para hacer reir al público. Y quizás ni siquiera eso, pues los payasos son inteligentes; no, no pasan de ser ridículos títeres, juguetes de los comités y de sus propias pasiones irrazonadas.

Ya van dos años seguidos de perpétuo tira y afloja, revelando así la más completa falta de energía y la carencia absoluta de todo lo que signifique dignidad y entereza. En general, el público y el electorado "balconea" la cosa y no le interesa en el fondo, pues todo pasa en familia; unos y otros son de la estirpe radical...

Que termine de una vez ese ingrato espectáculo, ya ofende al mismo buen gusto y a los sentimientos estéticos más rudimentarios.

Allí no hay idea ninguna, no existe el menor principio político ni dirección de ideas. Es simplemente la grotesca pelea sobre a quién le corresponde el mejor derecho de repartir el botín de guerra. ¡Disidencias!, ¿pero cómo pueden haber disidencias donde no hay principios en pugna ni diferencias de criterio?

Crotto e Irigoyen al fin y al cabo son jefes, o creen serlo, o a lo menos figuran sus nombres como bandera genérica, sirviendo de sustitutivos a las ideas ausentes. ¿Pero Oyhanarte?, el Ocarina desempeña, bastante mal, a pesar de su buena voluntad, el papel de Celestina con pantalones; es el tercero de la comedia amorosa; en fin, el representante de ese oficio que Cervantes ponía como muy útil y necesario para la convivencia social: es el intermediario, en fin...

LA COALICION

La reunión de mañana

Para mañana lunes están convocados a reunirse en casa del doctor Roca un grupo de personas representativas con el fin de propender a formar una coalición opositora en esta capital, que ha de presentarse a disputar el triunfo en los comicios de marzo.

Ya en números anteriores hemos expresado nuestra opinión al respecto y en vísperas de tratarse el asunto vamos a insistir sobre la oportunidad y la forma con que ha de hacerse.

Hacen ya tres meses que se intentó una conjunción de fuerzas de oposición y sin embargo, el propósito fracasó, en virtud del temperamento irreductible con que una de las partes planteó la cuestión. Hoy según rumores circulantes parece que se llegaría a un avenimiento. Si esto ocurriera séalo en buena hora, pero será dado reconocer que los perjuicios causados por esta intransigencia son tan evidentes, que sólo una acción conjunta de muchísima labor y energía podría llevar al triunfo esas fuerzas que han permanecido inertes durante el período más álgido que precede a toda lucha electoral.

Estamos a casi mes y medio del día de la prueba y nada se ha hecho, nadie puede balbucear excusas, todos tienen la culpa, los unos porque no han sabido eliminar el obstáculo y los otros porque han sido el obstáculo mismo; ya veremos sobre quién recaerá la responsabilidad de la hora presente.

Debemos remover una masa electoral de doscientos mil ciudadanos, trabajada por dos partidos, buenos o malos, pero al fin dos partidos organizados el uno templado en la posición y el otro con todos los resortes oficiales en sus manos. De manera que el éxito de la coalición dependería del elemento flotante, el más difícil de atraer y de los descontentos de los partidos militantes.

Es necesario, pues, constituirse con los veteranos de las viejas luchas y con las generaciones del presente sin egoísmos y restricciones presentar una plataforma generosa donde puedan tener cabida todas las aspiraciones legítimas a fin de robustecer la soberanía de la nación debilitada y enferma por un personalismo enervante.

Un personaje en relache

Diálogos al vuelo

Esta mañana, frente al monumento de los dos Congresos, nos dimos de manos a boca, que diría el poeta Calixto Oyuela, con el doctor Martín Reibel. El ex diputado parecía contemplar distraído las bellezas del gran palacio que se eleva enfrente. Lo interrumpimos.

—¿Cómo va, doctor? ¿Qué hace?

—¡Hola, amigo periodista! ¿Siempre en CRITICA?

—Así es... ¿Qué mira, doctor?

—Estoy terminando de conocer este palacio. En el tiempo en que fuí diputado tuve ocasión de estudiarlo perfectamente por dentro; sobre todo las pinturas y adornos murales del salón de sesiones. Ahora empleo las mañanas de los domingos y estudiar el exterior. Sin embargo me haría falta ser diputado por un nuevo período.

—Bien pudieron los entrerrianos haberlo reelegido. Usted lo merecía.

—Ya lo creo, che. Modestia aparte, creo que hice mejor figura que cualquiera de los Muescas o Carossinis... ¿Se da cuenta, Carossini?... La culpa de que yo ande estudiando de afuera las bellezas arquitectónicas del Congreso la tiene el Peludo.

—¡Ah!...

—Ese Peludo no tendrá perdón de Dios y carece de cruz en el mate...

El rubicundo ginecólogo iba a seguir sacándole la cáscara a su encumbrado enemigo en el momento en que se apareció como llovido del cielo el poeta Cires Irigoyen, su amigo, y como nosotros, a pesar de todo, quisimos insistir en arrancarle opiniones, exclamó:

—Son deches, che...

Y se alejó como si nada.

Bravo, il caro Nautilus

Si alguna duda subsistiera todavía respecto a la imparcialidad que anima nuestra prédica — y que la observamos estrictamente como a un culto — el bombito que vamos a darle al "caro giornalista", redactor de "La Patria degli Italiani", Nautilus, sería más que suficiente para llevar al espíritu del lector el convencimiento de que nosotros somos la imparcialidad hecha diario.

En efecto; a Nautilus lo tenemos catalogado entre los denodados "arditi al stero" y entre los más activos apologistas de "chi parte"; su actuación de propagandista a sueldo del comitato de emboscados no fué, por cierto, de las más simpáticas y de ahí que todas las veces que se nos presentó la oportunidad lo tratamos como a cualquier vulgar Renato Cozzi, Masones Cantielos, Bufarini, Folco Testena, y tantos otros simpáticos sostenedores de la fórmula "guardiamo la pancia ai fichi".

Sin embargo, lo que está bien, está bien y hoy sentimos un verdadero gusto en bombearlo con motivo de su réplica, erudita y bien documentada, al ridículo telegrama que "La Nación" de ayer publicó bajo el título de "Correspondencia del ex kaiser" y que nosotros comentamos en los términos que merecía:

Nautilus, naturalmente, sale en defensa de la casa Ansaldo, lo cual a nosotros no nos interesa mayormente; lo interesante es que el colega le ha demostrado a la agencia informativa de "La Nación" y a "La Nación" misma, si se quiere, que no es posible macanear tan fieramente e impunemente.

¡Bravo, caro Nautilus!... Choque esos cinco. Con otro poroto como este, casi hasta nos reconciliaríamos y le perdonaríamos su propaganda a "pagamento"...

El destino de los prófugos

De una cárcel de la oprobiosa Córdoba se fugaron con toda tranquilidad unos cuantos presidiarios. Poco les duró el respiro de las libres auras del campo; al poco rato estaban otra vez encanastados y mejor acondicionados que antes.

Se ha publicado una ardiente nota de protesta por la "Sociedad de prófugos", con sede en Buenos Aires y filiales en las provincias reparadas. Protestan por la cruel actitud policial del régimen oprobioso: "aquí lo prófugo se estamo libre en el comité radical, se estamo..."

Parlamentarismo radical

El director del diario radical de la tarde y de la avenida hizo uso de la palabra en la última sesión en minoría de la cámara de diputados:

"Sr. Del Valle.—Siendo como dice el señor diputado, sería el caso de declarar cesantes a los que no quieran concurrir."

Por causa eficiente del calor reinante el "dotor" del Valle fué breve y no dió los fundamentos o precedentes del caso, ya usados eficazmente por Lencinas y Ahumada, ambos duchos en eso de renunciar diputados desafectos.

¡Qué linda estaría la cámara sin esos estorbos de conservadores, demócratas y socialistas! Parecería el mismo ministerio del Peludo...

¿Porqué no lo "bota"?

Días pasados, al referirnos a la correspondencia en homenaje de Amado Nervo, enviada por el posible licenciado Wenceslao Blasco, dijimos que "La Nación" había cometido un gravísimo error al insertar en sus columnas el desahogo grafómano del tal mal escriba, azteca.

El don de la profecía está vedado, de manera que con sorpresa hemos visto nuevamente y en lugar de preferencia, otro atentado al buen gusto cometido por el ya mentado Licenciado. Se ha excedido a sí mismo, tomando por último, al doctor Malbrán, nuestro ministro en tierra de Zapata, Pancho Villa, Carranza y demás generales bandoleros.

De entrada un "gazapo", como diría don Calixto Oyuela:

"...he querido, en ocasiones, trazar una ligera silueta del ministro de la República Argentina. Pero el temor de ofender su modestia por una parte, y por otra el miedo de que se tomara por baja adulación todo cuanto en honor de la verdad escribiera, han sido los motivos que tuve en cuenta para abstenerme de hacerlo".

Tú 'dixisti", toccato, pues por la boca muere el bagre...

Don Blasco tiene ideas muy personales, de mucha originalidad, en lo que se refiere a las impresiones cromáticas. Haciendo crónica — ¡qué tipo más crónico nos resulta! — dice muy suelto... de pluma:

"Y destacándose entre todos vimos los sencillos trajes de los marinos, nota de color en los amplios salones de la legación, que siempre esos eternos viajeros despiertan curiosidad de las gentes".

En primer lugar hay una contradicción entre eso de "traje sencillo" y "nota de color"; pero aparte de eso recordamos que los uniformes navales casualmente tienen un mínimo de cromatismo: negro y oro: ¿qué colorido más policromo, no?

Habla también del "abolengo" de una legación, ignoramos si con eso quiere referirse a sus antepasados, es decir a la cal transformada en elemento componente de la argamasa, al barro o arcilla de los ladrillos; en otro lugar dice que la persona que va por primera vez, "piensa siempre en volver de nuevo otra y otra vez". Maldita la rareza del caso, lo raro sería que pensaran volver nunca y ninguna vez; quizás el señor Blasco ha conocido ya el poco valor convincente de su retórica literaria y dice las cosas tres veces; a menos que nos haya tomado por muy duros de cabeza...

Juramos por las sombras de Moctezuma y Gratimozín, no leer más "La Nación", si aparece una tercera correspondencia de Blasco.

Diga, señor Mitre: ¿por qué no lo "bota" al Licenciado Blasco, ese?

Variaciones sobre el Buque Fantasma

Los periódicos oficialistas y los oficiosos están locos de contento como chico con juguetes o zapatos nuevos.

¿Han visto? El Bahía Blanca, además de navegar constitucionalmente — remember Asnorio — ya lo hará por el agua... ¡Si habían sido sinvergüenzas y mentirosos los infames, asquerosos, inmundos oprobiosos!

El buque fantasma ya tiene un fletamento: "A pesar de todo lo que se dijo en contra, el Bahía Blanca está listo para navegar y su primer viaje hará ingresar $ 650.000 a las arcas fiscales..." ("El Epoca").

¿En qué quedamos? Si puede navegar, ¿por qué no lo ha hecho en estos dos años en vez de convertirlo en modestísima ostra de dique fluvial?

Seguimos creyendo que la cosa sigue siendo bastante obscura.

Más sobre un cincuentenario

A MARGOT Y OLGA

Aunque aún no hemos tenido tiempo para leer el número especial de "La Nación", por referencias de los que sí lo han hecho, tenemos entendido que en ese precioso documento del progreso argentino se ha cometido una pequeña omisión que es conveniente y justiciero hacer notar. Nos referimos a la escasa importancia que los que confeccionaron el número aludido han dado a la sección "Correo", cuyo funcionamiento e historia debieron haber sido relatados de acuerdo con lo que se ha hecho con las demás secciones. El "Correo" de "La Nación" ha prestado y presta grandes servicios al público y desde este punto de vista creemos que su importancia no es menor que la de "Informaciones varias" de otros colegas...

Sin ir más lejos, de la edición de "La Nación" de esta mañana pudimos extraer la siguiente información útil:

"A Margot y Olga, Las Heras: Esas cuatro niñas podrían disfrazarse de "cuatro estaciones". La de temperamento más frío podría representar el invierno; la de temperamento más cálido, el verano; etc.

En cuanto al adorno del carruaje, creemos que solamente las flores pueden hermanar con las mujeres.

"Femmes et fleurs, Dieu-vous fit d'un sourire..."

Juzgue el lector si puede haber algo más importante. ¿Cuándo la poética pluma de Leuman o la muy erudita y puntiaguda de Cancela tuvieron mayor eficiencia progresiva y cultural?

Eso sí, creemos que las señoritas de Las Heras se van a ver en figurillas para discernir los grados de calor de cada una. El mismo Leuman podría hacer de perito...

VIDA SOCIAL

Mar del Plata—

—Llegó el doctor Ricardo Levene, conocido fabricante de próceres. Mañana, en la pileta de El Negro Pescador, dará una conferencia de circunstancias históricas. Es muy posible que se ocupe del crucero de Buchardo, dado que no dará sus espaldas al encrespado mar en tan solemne acto. Levene, sin duda alguna, aprovechará la audición en puerta para refutar ciertas majaderías que sobre la nacionalidad del subprócer Jota Jota Frugoni, acaba de formular el "nutable" historiador gallego don Castro López. ¿Frugoni oriundo de Santiago de Compostela? ¡Ca, chico!

—Para ésa el "dotor" Adolfo Calvete, llamado urgentemente por sus admiradores del sector belgranense. Diga, che, Tamborini, ¿hay moros en la costa?

—Continúan produciéndose hundimientos en la rambla del Bristol. Todo el mundo achaca, estos desperfectos a los botines del flamante doctor Manuel María Oliver, 45, cuyo peso básico compite con el de la draga Majestic.

—Tres cosas buenas: Manuel Ignacio Moreno, Rodolfo Peracca y Carlos Dose, han telegrafiado al gerente de uno de los principales hoteles pidiendo les reserven alojamiento.

—Para ésa, el subprefecto Barla. Regresará con tres colecciones de ambos de riguroso brin.

Enfermos—

En vías de un absoluto restablecimiento el loro del doctor Feimann.

—Completamente restablecido de una indigestión el periodista Diez Gómez.

Banquetes—

Un grupo de amigos del doctor González Paglieri (algunos escriben González Pagliano) le ofrecerá una raviolada en una "spiedería" central, despidiéndolo de la vida de eterno candidato a candidato.

El doctor González Pagliano — o Paglieri — esta vez se recibe de candidato a diputado nacional, no obstante la guerra que le hace el grupo encabezado por uno de los Bottinelli.

El doctor Calvete brindará la demostración.

Casamientos—

Se ha formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Amapola Pugnalín con el doctor Dino Boletti. Este, que anda algo disgustado por el aumento de precio en los pasajes de tranvía, pasará la luna de miel en el corazón de la city, sin salirse de Callao para afuera, en represalia.

Divino Rostro—

El apacible hogar del señor ministro de instrucción cívica, ha sido reforzado por otro bellísimo y angelical pebete. Con tal motivo, el fecundo papá recibe innumerables testimoniaciones de simpatía. Al décimo quinto de la serie, le han puesto, en el registro, civil, Hipólito Apóstol Sandalio. ¡Pobre chico!...

En el Tigre—

El sutil doctor Fernando de Andréis, otro de los candidatos a diputados nacionales que se la llevan en fija, es, además de todo un experto en abogacía, un distinguidísimo yachtman.

De Andréis está profundamente enamorado del Delta: Posee un yacht bastante competente, con motor de 20 H.P. para los casos de calma chicha.

Hoy, a bordo del "Mignon" su yatch el doctor de Andreis subió hasta Campana, conduciendo un grupo de correligionarios políticos, con voz y voto.

A mediodía sirvióse abundante buseca como prólogo a dos números fuertes: pescado al chupino y estofado a la genovesa. Luego se hizo música y se cantó el himno de Turatti.

Bluffs norteamericanos

La Associated Press y la carabina de Ambrosio

Hace algún tiempo nuestros principales diarios informativos anunciaron con gran lujo de bombos y platillos su alianza con la Associated Press. Resultaría de tal combinación que nuestro público sería el mejor informado de todos los mundos posibles e imposibles...

Pues bien; ayer la muy afamada Associated Press envió, sin juzgar la veracidad del rumor, la sensacional noticia del hundimiento del Principessa Mafalda, donde van centenares de pasajeros, entre ellos, numerosas personas vinculadas a nuestro país.

Por fortuna nuestros periodistas tienen otra noción de lo que debe darse al público y pusieron en sus pizarras la macabra novedad, con expresa reserva de que se trataba de un posible "canard", no obstante no decir tal cosa el telegrama de la Associated.

Pocas horas más tarde llegó el desmentido, después de haber llevado el duelo a numerosos hogares.

Aquí tenemos otra psicología; puede ser que en los Estados Unidos, país que vive de la "blague", el "bluff" y el escándalo, la cosa hubiera sido "a fine exitation endeed", pero entre nosotros todavía no existe esa perversión del sentido moral.

Si para eso sirve la Associated Press, preferimos las comunicaciones epistolares.

CARGA PESADA



¡Siquiera se ofreciera algún Palavecino para tirar de este carro!

Policía

En el "Petit Salón" continúan sucediendo cosas rarísimas

Diariamente recibimos cartas conteniendo graves revelaciones

¿SE JUEGA EN EL "PETIT SALON"? EL PUBLICO INSISTE EN QUE SE VENDEN ALCALOIDES. — SE RECLAMA LA CLAUSURA DE ESE ESTABLECIMIENTO PELIGROSO

Insiste el público en que el restaurant conocido por el "Petit Salón" es un antro peligroso y diariamente nos dirigen cartas poniéndonos en antecedentes de extremos tan graves que, si como se asegura, son conocidos ya por las autoridades, no acertamos a explicarnos cómo se tolera que ese establecimiento funcione.

Se limita nuestra acción en este caso a ser narradores de revelaciones interesantes y esta imparcialidad con que procedemos, la estima el público como la más acertada actitud de cuantas pudiéramos adoptar.

Por referencias del público, hemos citado una serie de hechos todos gravísimos, que sirven de advertencia y si el efecto entre los trasnochadores ha sido admirable, en las autoridades no parece ocurrir lo propio.

Que nosotros sepamos, el comisario Toranzo, ese hombre que se exterioriza inflexible y al frente de la sección 1a. se halla, no ha investigado nada de cuanto se ha dicho, no obstante haber asegurado un colega de la tarde, que en el "Petit Salón" se realizaba un comercio peligroso y que las leyes castigan.

Tal actitud extraña al público y en realidad no es para menos. De un hombre de la energía del comisario Toranzo había que esperar otra cosa y su vacilación nos hace suponer que el calor le preocupa más que los peligros que en su sección existen.

¿Se juega en el "Petit Salón"?—

Entre las numerosas cartas que nos llegan haciéndonos revelaciones contra el "Petit Salón" hay una interesantísima, en donde el autor dice que el "Petit Salón" no es únicamente un lugar peligroso por las razones ya conocidas, sino que allí hay algo más que alcaloides y malas bebidas.

Expresa la tal carta que en el "Petit Salón" se juega y en gran escala, lo cual nos extraña mucho, pues teniendo en cuenta la energía del comisario Toranzo, si tal cosa sucediera, ya el garito hubiera sido allanado.

Pero, el comunicante indica que las cosas se llevan con mucho secreto y ante esto ya nosotros no sabemos qué pensar.

La venta de alcaloides—

Insiste el autor de la carta que en el "Petit Salón" se venden alcaloides y ese negocio se realiza generalmente en la puerta que da acceso a los salones reservados, cobrándose de 10 a 20 pesos por gramo de morfina o cocaína.

¿Quién realiza la venta?

También lo indica la carta, pero este detalle lo reservamos hasta que la acusación se concrete más, pues llegado al extremo de proyectar las cosas directamente, es preciso mayor claridad y esto es lo que debe hacer el autor de la carta aludida.

¿Y ese cigarrero?—

Al margen de todo esto, explotando el vicio que en el "Petit Salón" se fomenta y que se considera como el mayor peligro que amenaza a la juventud, se dice que un cigarrero de la calle Esmeralda, está realizando un gran negocio, tal vez en combinación con el citado restaurant.

De este hombre se dice que vende morfina y cocaína a precios fabulosos y que recibe alhajas en empeño, procedentes de robos que los jovenzuelos viciosos realizan a sus padres.

Además, para que la actitud de ese cigarrero sea más completa, se nos indica que recibe redoblonas y quinielas y no desdeña tampoco ser intermediario de mujeres solicitadas.

Tal cigarrero está en relación directa con el "Petit Salón", de modo que todo, según se denuncia, queda en casa.

Se reclama la clausura—

Todas las cartas que nos llegan, después de las revelaciones graves que contienen piden que por bien de la moral y la salud se clausure el "Petit Salón".

Uno de los comunicantes expresa que la misma revelación que a nosotros nos hace la dirigió al jefe de policía y al comisario Toranzo, pero por lo visto y por ser anónima la denuncia no han hecho caso.

La actitud no la creemos la más propia, pues el deber de las autoridades es investigar cuando menos todo cuanto se les comunica.

¿No se preocupan a veces de delaciones sobre personas honorables que no tienen por qué intentarlas? Pues con mayor motivo se debieran preocupar de esto, en donde a pesar de ser anónimas las revelaciones, se dicen cosas de mucho interés.

El sangriento suceso de esta madrugada

UN HOMBRE CELOSO PRETENDIO MATAR A SU ESPOSA, PERO INTERVIENE SU CUÑADO Y LO HIERE DE DOS TIROS

En la casa número 138 de la calle Maza se desarrolló esta madrugada un dramático episodio, cuyos protagonistas fueron unos cuñados entre los que no existían resentimientos de ninguna índole.

Pero el alcohol opera a veces milagros y a esto se debe en buena parte lo que sucedió esta madrugada en la casa que hemos mencionado.

Una familia tranquila—

Fernando Handisco, argentino, de 47 años y herrero de oficio, habita en la casa de la calle Maza, de la cual ocupa unas piezas, pues el resto las tiene alquiladas un hermano de su esposa llamado Isaac Vivanco, de 30 años, argentino y también casado.

La familia vivía tranquila; cada uno de estos hombres se esforzaba por ganar la mayor cantidad posible a fin de proporcionarse una vida cómoda.

Y en apariencia, así era, pues en la casa no se escuchaba un grito destemplado y pocas veces surgió una desavenencia entre ambos matrimonios.

Pero Vivanco...—

De poco tiempo a la fecha, Isaac Vivanco experimentó un cambio brusco.

Quién sabe por qué causa llegó a sentir celos de su esposa a la que suponía amante de un concuñado.

La mujer trataba por todos los medios de disuadir a Isaac, pero tan convencido se hallaba éste de que era cierta su deshonra, que no daba crédito a las protestas frecuentes de su esposa.

Determinó esa actitud de Vivanco que recurriera a la bebida para olvidar o hacer como que olvidaba sus sospechas y con tal motivo la tranquilidad de la casa varió en absoluto.

Entre Vivanco y su esposa ocurrían con frecuencia altercados y aquél llegó a amenazar a su esposa, asegurándole que algún día iba a realizar un severo escarmiento.

Pero si bien se le consideraba capaz de producir escenas violentas, nunca creyeron en la familia que su obsesión llegaría a más.

Vivanco, herido—

Esta madrugada llegó Isaac a su domicilio en completo estado de embriaguez y despertando a su esposa comenzó a recriminarle su proceder.

Exigió que le dijera si era cierto que mantenía relaciones amorosas con su concuñado y la mujer le contestó en forma destemplada.

Se indignó Vivanco y sacando un revólver dijo a su mujer que se preparase a morir.

Ante amenaza tan grave y viendo que Vivanco le apuntaba con el revólver, la mujer gritó y en su auxilio acudió Fernando Handisco.

Su presencia irritó más aún a Isaac y a tal extremo llegaron las cosas, que Handisco, que también se hallaba armado de un revólver, hizo dos disparos contra su cuñado y lo hirió de gravedad en la pierna izquierda.

Cayó al suelo Isaac y Handisco fugó, sin que hasta el momento haya sido detenido.

Agentes de la sección 10a. acudieron atraídos por los disparos y la gritería que se produjo, conduciendo a Isaac al hospital Ramos Mejía, donde fué curado y quedó en asistencia.

La libertad de Liberty...

ES CAUSA DE UNA PALIZA

El ciudadano José Liberty, se encuentra en el hospital Rawson, donde le curan varias heridas de relativa importancia que presenta en la cabeza y contusiones fuertes en el cuerpo.

Esas lesiones, según expresan las informaciones de la comisaría 10.a son consecuencia de una libertad que se tomó Liberty, que es delegado del V. Congreso, y por tal motivo se cree con derecho de inmiscuirse en todo cuanto se le antoja.

Liberty, se presentó en el corralón que los señores Visma y Compañía, tienen establecido en la calle Rivadavia 3870 y a los dueños les entregó un pliego de condiciones, solicitando mejoras para los obreros.

Los dueños quedaron perplejos y pasados los momentos de estupor preguntaron a Liberty:

—¿Y esto a qué se debe?

—A que es preciso que ustedes mejoren la situación de los obreros.

—Bueno, pero nosotros creemos que ellos deben de pedirlo y no usted.. que... ¿quién es usted?

Y Liberty entonces les hizo conocer su condición de delegado del V. Congreso.

Se opusieron los dueños del corralón a reconocerlo y Liberty, según se dice, los insultó.

Indignados los socios de la firma Manuel y Antonio Ferreno, se armaron de un garrote y sobre Liberty descargaron golpes tremendos, causándole las lesiones que antes indicamos.

¿Es así? No es así lo sucedido?

La policía de la sección 10.a así lo ha referido al menos.

Los automóviles y sus víctimas desdichadas

Un automóvil, cuyo conductor huyó, esta mañana, atropelló con el automóvil que guiaba al niño de 12 años, Alberto Capato. Las ruedas de causaron lesiones graves en la cabeza y piernas. Se le envió para s ucuración, al hospital Ramos Mejía.

En la comisaría 20.a procuróse detener al chauffeur.

—Se encuentra detenido en a comisaría 14.a, un chauffeur, por haber lesionado en el cuerpo de relativa importancia al menor Genaro Castiñeira.

Este fué enviado al consultorio de la Asistencia Pública.

El accidente tuvo lugar en Chacabuco y Brasil.

Las víctimas de la inconsciencia

Un niño moribundo

En el corralón de la calle Tandil 6643, ocurrió esta mañana un suceso que se teme tenga fatales consecuencias.

Un niño de 8 años llamado Juan Echegaray, tuvo la mala ocurrencia de subirse a uno de los carros y para mayor diversión, hizo que las mulas caminaran.

En esas circunstancias y debido tal vez a un brusco movimiento del carro, Juan perdió el equilibrio, cayó al suelo y una de las ruedas del vehículo le pasó por encima del cuerpo.

A los gritos del infortunado niño acudieron varias personas, que sin pérdida de tiempo lo condujeron al hospital Alvear.

Allí fué reconocido, apreciándosele lesiones internas tan graves, que existen pocas esperanzas de salvarlo.

El amor y el bicloruro

Ana Carmranck, ha pretendido esta mañana quitarse la vida y no ha encontrado mejor medio que recurrir al bicloruro.

Momentos después de ingerir el tóxico se sintió muy enferma y fué llevada al hospital Pirovano.

Su estado es muy grave.

Riña entre ebrios

Esta mañana, en el patio de la casa sita en la calle Boedo 848 se produjo una riña entre los vecinos Plácido Elais y Jesús Gutiérrez que estaban ebrios, motivada por una tontería.

Uno de ellos sacó un cuchillo para compadrear, pero el otro se lo quitó y lo hirió. Se produjo un lío, al final del cual ambos resultaron lesionados con el cuchillo en la cabeza y cara. Después de ser curados se les detuvo en la comisaría 20a.

Asalto y lesiones

En la madrugada de hoy, en la esquina de Carlos Calvo y Pozos, se llevó a cabo un asalto.

Dos sujetos que fugaron después, atacaron a Antonio Colaneri, que vive en la calle Humberto Io. 2344.

Le causaron diversas lesiones con un palo (cachiporra) en la cabeza.

Calaneri que había perdido el sentido por efectos de los golpes, cuando lo recobró, se presentó a un vigilante de la comisaría 18a., de servicio en Chile y Sarandí y le denunció lo ocurrido.

En la seccional de referencia se instruye un sumario y se procura detener a los delincuentes.

Asalto en pleno día

Uno de los foragidos pudo ser capturado

La esquina de las calles Pedriel y Australia, es un paraje situado en jurisdicción de la comisaría 26.a y no en plena cordillera andina, como alguien podía suponer a juzgar por lo que allí sucede.

Ayer, a la una y media de la tarde, cuando el sol alumbraba espléndido y nos daba más calor del que necesitamos, pasaba por el indicado punto Francisco Corbera, quien si no sudaba la gota gorda, se deshacía en múltiples gotitas dando la sensación de un vaso de agua que camina.

De pronto, cuatro sujetos lo rodean y con energía le pidieron la plata que llevaba.

La actitud le pareció a Corberar indigna para soportarla en un día tan fogoso y se negó a satisfacer las pretensiones.

Y los sujetos que iban a todo dispuestos, la emprendieron a golpes con el ciudadano Cobera, logrando, al fin, apoderarse de 15 pesos que él llevaba.

Gritos y dicterios siguieron al despojo y los cuatro sujetos pretendieron huir. Pero si tres lo consiguieron, uno llamado Andrés Cachelet (a) El Francesito, fué detenido por un oficial inspector encerrándosele en un calabozo de la comisaría mencionada.

Robos y anexos

Mientras viajaba en un tranvía del Puerto, en la esquina de Pedro Mendoza y Brandzen, Gumersindo Fernández, le robaron tres sujetos que están detenidos, una cartera con una punta de documentos y telarañas.

Todavía no justipreció el valor del portafoglio. En la 24a., se instruye un sumario.

—Rafael Yrusta y su familia, se ausentaron anoche al teatro dejando su casa, sita en la calle Salguero 1660 sola.

Cuando regresaron, notó que le habían substraído dos ladrones que fugaron, un reloj de oro y otras pavadas por valor de 200 pesos.

Hizo la denuncia en la comisaría 19a.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Bartile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor Roberto Bunge, se hace saber a don **Herman Braun** o a los que se consideren sus herederos, por el término de diez días, contados desde la primera publicación del presente, en su carácter de tercer poseedor, que en el juicio caratulado "Kitchin de Webster Sara Jane y otros contra Ungar Mauricio, por cobro hipotecario" se ha ordenado nuevamente la venta en remate público del inmueble hipotecado, ubicado en esta capital, Parroquia de Belgrano, calle Maure entre las de Zapiola y Conesa, designado con el No. 4 de la manzana C con la base de las dos terceras partes de la tasación aprobada; por los martilleros señores Bravo Barros y Cía. Se hace saber igualmente a don Herman Braun o sus herederos citados, que deben comparecer ante su juzgado y secretaría del doctor Fermín M. Alsina, por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que les corresponde en el mencionado juicio, dentro del término de diez días, contados también desde la primera publicación del presente bajo apercibimiento de nombrarse al señor defensor de ausentes para que los represente si no comparecieren. — Buenos Aires, Diciembre treinta y uno de 1919.—Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-3-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico** y **Rosa Botta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-3-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-3-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1930.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foz secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nervo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. [illegible] secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio E. Lascano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — H. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Rafael Cáceres** y doña **Brígida Ocampo de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v31-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Panetti de Lema**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN GONZALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel O Cimoa, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foz secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Sánchez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 2 de 1919. — H. del Castillo Quesada, secretario. v15-1-920

Teatros

¿Y EL VON?

Observábamos ayer que en los carteles que anunciaban la reprise de "Doña Juanita" en el San Martín el nombre del autor había sido reducido a Franz Suppé, como si se quisiera hacerlo más familiar a los públicos latinos. Comprendemos bien la causa de la omisión del tudesco "von", que acompañaba indefectiblemente al apellido del ilustre compositor: era un solo de esa ráfaga de italianismo a "outrance" que siguió a la iniciación de la guerra. Los artistas y empresarios vetaron todo lo que podía tener relación con "boches" y "tedeschis" y el von delataba el origen austríaco de "Boccaccio". Pero sabíamos también que ese veto no obedecía a las razones de alto patriotismo que se invocaban como pretexto, sino que eran simplemente "pour la galerie". Se trataba de hacerse simpáticos a los públicos que pagaban y para ello bastaba con la supresión del odioso prefijo. Si hubiera sido realmente sincera la hostilidad, hubiérase empezado por suprimir las obras. Terminada la guerra, creemos necesario protestar de una y por todas contra esta nueva forma de "camouflage".

En primer lugar hemos creído siempre que la producción artística no podía ser considerada como contrabando de guerra y que la exclusión de las obras alemanas era una medida que sólo podía responder a un patriotismo sin fundamento. Y lo decimos desde estas columnas, donde es bien conocida la forma en que se ha defendido la causa de los aliados, por creerla la encarnación de la verdadera civilización en el momento actual.

Además de esto, el caso de Suppé merece otras consideraciones. Suppé, a pesar de su origen austríaco, pertenece a esa pléyade que en Francia hicieron de la opereta un género dilecto. Militó con Lecocq y con Offenbach y sus obras han sido consideradas siempre como un patrimonio de los pueblos latinos. Es por eso que nunca ha molestado a Francia el nombre de Franz von Suppé y, si inmortal era el compositor, intangible debía ser su nombre. Sólo por un deseo de "quedar bien" con la colectividad pudo suprimirse el von, como hubiera podido traducirse el Frantz y convertido en un democrático Francisco o en un vulgar Pancho, para acriollarlo más todavía.

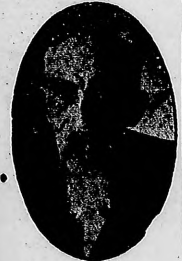
Y no era menester recurrir a esa maniobra. El público que ha hecho caso omiso de la guerra para aplaudir a "Boccaccio" y "Doña Juanita", no hubiera parado mientes en un von más o menos.

Es tiempo ya de que terminen las mistificaciones de estos "arditti" de nuevo cuño, que inflamados de fervor "fiumístico", no vacilan en desvirtuar nombres que merecen ciertamente otro respeto.

"LA CHACRA DE DON LORENZO"

300 REPRESENTACIONES

Es una cifra bastante respetable, y más tratándose, como se trata, de una obra en tres actos, en la que no intervienen números de baile, ni "cabarets", ni lentejuelas, ni nada que se asemeje a relumbrón. El drama del famoso poeta don Martín Coronado, es de las pocas producciones que triunfan solamente por la virtud de sus versos, sonoros y fluídos.



Don Martín Coronado

Cierto que este triunfo se debe en parte al disciplinado elenco que encabezan don Antonio y don Pepe Podestá, los que han tomado esta obra con todo el cariño posible, y con una voluntad digna de elogio. Los Podestá han sabido mantener siempre bien alto el prestigio del autor de "La piedra de escándalo", y el autor de "La piedra de escándalo" por su parte, ha sido una especie de "mascota" para los Podestá y los excelentes elementos que rodean a este par de luchadores y que son, como demuestran continuamente los muchachos más laboriosos de nuestro teatro.

"La chacra de don Lorenzo" es de las pocas "propiedades" que han estado siempre bien cuidadas, a pesar de los fríos, las lluvias, el calor y otras calamidades por el estilo. Y por lo fértil que ha resultado la semilla plantada por don Martín en su "chacra", merecen felicitarse los cultivadores de la misma, que con un celo loable y digno de admiración, han sabido hacerle dar un excelente fruto.

Son estas Aurelia Podestá, esa promesa que tiene el arte nacional y de la cual esperamos mucho y bueno; Jacinta Vázquez, discretísima actriz de carácter; la niña Farías, que es sin exageración una monadita para esta clase de trabajo; don Antonio Podestá, creador del viejo don Lorenzo y artista consciente en toda la extensión de la palabra. Don Pepe, que interpreta con toda buena fe el rol de Pascual, aunque aún necesita del apuntador... no porque no se lo sepa, sinó para tener plena seguridad de no fallar en los versos, y en fin, todos los muchachos, como ser Corsini, Scotti, Arraigada (uno de los bandidos más honrados que hemos visto, pues durante los años que pasan de una obra a la otra, no se ha atrevido a robar un traje nuevo), Argentino Podestá y Celotto, todos ellos actores de voluntad e intuición.

No nos olvidemos de un actor irracional que también aporta su grano de arena "al cultivo de la chacra": es éste el hermoso "collie" que responde al nombre de "Viejo", notable ejemplar de la raza canina y que también interpreta su parte con toda corrección.

Todo el elenco nombrado, puede estar orgulloso de que el drama "La chacra de don Lorenzo" haya alcanzado en la "matinée" de hoy a trescientas representaciones. Es un éxito lindo—digámoslo en buen criollo—y con el cual se enaltece la figura del que supo dar a la escena argentina producciones honestas que triunfaron en buena ley

¿LA XIRGU Y BORRAS AL VICTORIA?

Es voz corriente en los corrillos teatrales, que la empresa del teatro Victoria hace gestiones para que este año nos visiten Margarita Xirgú y Enrique Borrás. Según los rumores, las gestiones estarían adelantadas al extremo de considerarse muy fácil la visita.

La noticia no puede ser más halagüeña. Borrás está en pleno uso de sus facultades de intérprete y la Xirgú progresa extraordinariamente, a estar a las crónicas españolas. Sería, por consiguiente, todo un golpe de esa flamante empresaria que es la señora Astort.

LAS DISERTACIONES DE ZAMACOIS

Anoche, el prestigioso conferencista, torció en parte su norma de conducta. A ratos abandonando su tono ameno que había caracterizado su audición anterior, para lanzarse en el terreno de la erudición, que había prometido bordear.

Aparte de ello, la disertación, interesantísima como la primera, transcurrió en medio de frecuentes muestras de aprobación. Derrochando ironía, jugando por momentos, con la paradoja y hasta preparándose uno que otro chiste de efecto con una alevosía que daría envidia al propio Muñoz Seca, entretuvo sin esfuerzo durante tres horas.

Hoy se realizará la tercera y última conferencia, denominada "charla autográfica" y ceñida al siguiente programa:

Retratos del conferencista y de los grandes maestros de su tiempo: Zola, Anatole France, Hervieu, Prevost, etc.

Retratos de "Matilde Landaluce" que inspiró la novela "Punto Negro"; de "La marquesita de Górgoles", protagonista de "El Seductor"; "Isabel Ortego", la heroína de "Memorias de una cortesana"; de la célebre tonadillera "La Fornarina", de Virginia Nevares que sugirió a Zamacois la idea central de su drama "Presentimiento", etc.

El soneto "¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier?"... de Rubén Darío, interpretado por Zamacois.

Versos de Zamacois, ilustrados con proyecciones cinematográficas.

Un poco de grafología, etc., etc.

LOS AUTORES FECUNDOS EN PELIGRO

El presidente de la Sociedad Argentina de Autores ha sido estéril el año fenecido en lo que respecta a producción teatral. Había prometido mucho, pero a ninguno cumplió. Fué, si se quiere, un gesto de magnanimidad, ceder la plaza a sus subordinados de la asociación, algunos de los cuales aprovecharon a conciencia el ejemplo de fecundidad ofrecido por su digno dirigente.

Pero la inacción ha terminado. García Velloso, que tiene una enormidad de obras concluídas o a punto de terminarse, ha resuelto volver por sus fueros de fecundo. No habrá este año teatro donde su nombre no figure. Está decidido a no perdonar ni a los salones de barrio. Apolo, Argentino, Nacional, Opera, Politeama y otros serán testigos de su incansable laboriosidad. Y todavía quedará tiempo para escribir alguna revista con que favorecer a cualquier tiple que le inspire debilidad. Tal vez si la compañía de vírgenes del maestro Terés continúa el invierno, tuviese la primicia de la veleidad revisteril del difundido comediógrafo.

El retorno del señor Velloso a la vida activa debe halagar a todos los autores. Por su cargo, es el primero de ellos y sus laureles son para todos. Y el nuevo ejemplo de generosa ductilidad, dando una manito al enclenque género chico hispano-criollo debe ser grato a la luenga falange que en la entidad social están bajo su miembro. Tenemos la plena certeza de que preferirán a su presidente, revistero ameno — lo suponemos amenísimo — que glosador del arte de alguna cupletista, por ejemplo.

Y en cuanto a los fecundos de este año, boca abajo, que viene el aquilón, no, y salvo arrepentimiento posterior, el 20 de febrero la muchachada de Arata, Simari y Franco volverá a sus dominios del Nacional

AL CAMPO

Vittone, Pomar y sus respectivas consortes se han trasladado a Córdoba, sitio por el que la gente de teatro ha demostrado cierta debilidad este verano. Va el inefable cuarteto en tren de veraneo y a reponerse de las fatigas propias del trabajo del año, que para ellos fué mucho, por cierto; en particular para los actores.

OBSERVACIONES

EL HOMBRE QUE RIE

He aquí un tipo que vemos continuamente por esos teatros de Dios. ¿Quién es?... Nadie y muchos, todos y ninguno. No sabríamos explicar con exactitud dónde lo hemos visto, pero nos atrevemos a jurar que lo encontramos en todas partes.

Es un hombre feliz que va a los teatros, y al cual todo le hace gracia: lo serio y lo cómico, lo grave y lo ridículo, lo tonto y lo ingenioso...

Se ríe de todo, como si quisiera demostrar que todas las cosas tienen para él su lado bufo... Se ríe de la seriedad que adoptan algunos autores nacionales, en el vestíbulo de los teatros, se ríe de los directores artísticos que opinan sobre tal o cual obra, se ríe del volumen de la Di Marías, del reloj que usa Barreta, de los chistes de Simari, de la idiotez de algunas coristas elevadas a tiples, del aire de importancia que se da Reig, de la lucha que sostienen las compañías en verano, de las "toilettes" de la Santa Cruz, de los alacraneos de la Casaravilla, del mote de actriz que le ponen a la Nuvulone, se ríe, en fin, ¡hasta de "la página ríe"!

Para él no hay penas ni quebrantos; es más dichoso que René Pocovi, cuando habla de su salita de recibo... es más feliz que Ibáñez, cuando le aplauden a su retoño...

El hombre que ríe termina por molestar, pues parece como que se pasara la vida tomando el pelo... Y a lo lejos su risa es "camouflage"; algo así como las patillas de López Silva o la fama de Rosita Rodrigo...

UNA HAZAÑA DE VALLE INCLAN

Zamacois se extendió algo la noche de su primera conferencia sobre una de las fases más pintorescas de la vida de Valle Inclán: la afición a la mentira del escritor gallego.

Contaba éste que el día de su llegada a Méjico — país en que por lo común ubicaba sus hipotéticas hazañas — lo primero que hizo fué comprar un periódico. Leyó en él un artículo en que se declaraba que todos los españoles llegados al país, desde el primero al último, eran unos sinvergüenzas.

Leer esto y constituirme en la dirección del periódico — prosiguió Valle Inclán — fué todo uno. Me recibió el director. Señor — le dije — he leído este artículo, y como soy el último español llegado al país, me considero agraviado.

Como las explicaciones no fuesen rápidas y amplias, tomé del cuello al director y le arrojé por la ventana. Y ya en ese tren, siguieron el mismo, el jefe de redacción, los cronistas y hasta el corrector.

Para tomar todo el sabor a este hecho — epilogó Zamacois — es necesario conocer la contextura física del escritor gallego.

Galicia puede enorgullecerse. También tiene su Muiño...

AL QUE MADRUGA...

Carcavallo cree firmemente que al que madruga Dios le ayuda. De acuerdo con tal proverbio, Carca debe ser el hombre más madrugador del universo, porque todo le sale a pedir de boca... El activo empresario ha dispuesto que sus huestes sean las primeras en iniciar la campaña de invierno,

ANOCHE EN EL SAN MARTIN

Pudo más Suppé que el calor, y el San Martín ofrecía anoche un aspecto que es poco frecuente ver en esta época. Y ese público, que nos imaginábamos enervado a causa de la temperatura y de la presión atmosférica, fué casi entusiasta para recibir las viejas páginas, cuyos chistes se conocen ya de memoria y cuyas melodías eran plato obligado de los organitos de antaño. Pero hay cosas buenas que no envejecen, y si envejecen es para cubrirse de esa pátina que aumenta el mérito de los bronces antiguos. ¡Poéticos estamos!... Todo se explica... Momentáneamente nos habíamos olvidado de los guacamayos que ofician de coristas.

Los aplausos alcanzaron, y en gran parte, para los intérpretes, especialmente para Enrica Spinelli, que dió al simpático personaje que hace de protagonista todo lo que requería: voz, gracia, recursos de buena actriz y hasta unas rollizas pantorrillas que aunque no eran requeridas, muestran hasta dónde es generosa la celebrada "prima donna".

Lena Melly actuó muy correctamente, lo mismo que los señores Cavestri, Ferrini y Osella, especialmente este último, que es siempre un cómico de buena ley.

El cartel de esta noche nos anuncia la siempre brillante opereta de Suppé "Doña Juanita", la que será dirigida por el maestro Mogavero.

EL BENEFICIO DE NARCISIN

El pequeño autor va a tener un gran beneficio. El teléfono de la boletería no cesa de funcionar; chicos y grandes llaman continuamente para que les reserven localidades y a estas horas los boleteros están locos con tanto pedido. El beneficiado quiere obsequiar a sus compañeros de edad, a los pibes que asistan al espectáculo en la sección vermouth, con juguetes y chiches, además de hacerles reir con "Los granujas". Por la noche la función será completa, iniciándose con la representación de "El príncipe Cañamón". Seguirá el estreno de "La última copla", zarzuela de Jackson y maestro Marquina, que Narcisín representó en España muchas noches. Teresita Zazá, amiga y admiradora de Narcisín — y también pebeta ingenua —por "compañerismo" y en honor al beneficiado cantará sus mejores couplets y Narcisín cerrará el espectáculo con nuevas "diversiones" y el estreno del monólogo escrito para él y titulado "Yo soy así!".

No puede negarse que esto es su programa; y agregando a sus atractivos las simpatías que el niño tiene, no es aventurado suponer que Narcisín tendrá el teatro completamente lleno y será festejado como merece.

LA PLANA Y UNA AUTORA CHILENA

Noticias de Santiago de Chile nos hacen saber que se halla actuando con mucho éxito en aquella capital la compañía española que encabezan los artistas Antonia Plana y Emilio Díaz.

Este conjunto acaba de estrenar con buena fortuna, una comedia dramática original de la escritora chilena Elvira Santa Cruz. La obra se titula "Marcha fúnebre".

¿"Santa Cruz" y "Marcha fúnebre"?... pues señor; no faltaba más que el excéntrico "Corona" y terminar la función con "El velorio del angelito"...

INCIDENCIAS SIN IMPORTANCIA

DOS QUE HUBIERON DE COMERSE ANOCHE

¿La empresa hace reclamo a "La Santa Madre"?

El Buenos Aires es, desde que se representa "La Santa Madre", teatro de incidencias pintorescas. El carácter tendencioso y combativo de la obra, los recursos de que se valen los autores a título de ejemplos o argumentaciones, y la injusticia que creen ver en algunos conceptos los que no participan del credo de los señores Cuitiño y Castillo, dan margen a frecuentes choques que por fortuna son simplemente verbales, como las hazañas guerreras de Valle Inclán, según dice Zamacois. Hasta ahora no ha corrido allí más sangre que la derramada por Muiño cuando alguien tuvo la infeliz idea de hacerlo enojar.

Sin embargo, anoche hubo de producirse un modesto asalto de box. Un espectador, desconforme con la tendencia de la obra, se levantó tranquilamente en un pasaje que le resultaba desagradable y enfiló hacia la puerta de salida la proa de sus entusiasmos católicos.

Desde luego, que nuestro hombre no hacía nada del otro mundo. Lo menos que puede hacer quien esté molesto en un lado, es irse. Pero no opinó así un librepensador de mal genio que ante las furibundas tiradas del actor De Rosas, estaba como pez en el agua. Y sobre el pucho se produjo la interpelación:

—Diga, ¿usted por qu... ...

—Hombre! Porque se me dá la gana.

—Es que Vd. es un frailón y se fuga en vez de quedarse a escuchar esto, que le mete luz en el cerebro, le mete.

—¡A mí no me meten nada!

—¡Salga de ahí! Póngase una sotana, póngase.

El interpelado, bastante robusto, se acercó al liberal por secciones aquel, para propinarle una modesta pateadura, pero algunos espectadores intervinieron y no se vertió sangre, lo que resta algo de importancia a la incidencia. Un remolineo, varios asustados y todo tornó a su cauce.

A pesar de lo cual dejamos constancia del incidente, para hacer reclame a la pieza en obsequio a los autores amigos. Ya se sabe que una pelotera así, la actualidad a una obra y prolonga su vida, como ocurría con "Don Agenor", cuando Delgado contrataba tipos para que se trenzaran en la platea.

Lo que no creemos, — a pesar de cuanto se afirmaba — es que los adversarios de ayer estaban contratados por la empresa. Deben ser rumores que hace correr Pelay, celoso porqué solo le dejan la sección vermouth para su fruto prohibido...

"SU MAJESTAD EL ENGRUDO"

A fines del próximo mes, estrenará la compañía Blanco-Petray en el Variedades, una nueva revista de Romeu y Pibernat, con el título que encabeza estas líneas.

La producción ha agradado mucho a la compañía que desarrolla sus actividades en el Sud.

PUBLICACIONES TEATRALES

La difundida revista teatral "Bambalinas" publica en su último número la comedia en dos actos de Alfredo Duhau, "Sábado inglés", obra que estrenó en el Buenos Aires con éxito, la compañía Muiño-Alippi.

En la portada aparece una excelente tricomía de Sabina Vittone, la cual nos demuestra que cuando quiere, también sabe adoptar una "posse" elegante...

"El teatro nacional", semanario que dirige con todo acierto Francisco Hostench, publicará el martes próximo "El boliche de don Nicola" y "Su alteza real", ambas obras de Romeu, con música de Pibernat.

El semanario de teatros denominado "El teatro popular", dará a sus lectores en el próximo número, la comedia de Escobar "El hombre que sonríe."

Para más adelante prepara las publicaciones de "La santa madre", "Las ruinas de Pompeya" y "La pascua negra."

UNA CARTA DE MUIÑO

Su vida en plena naturaleza.—El actor se siente poeta. — Una domada fantástica.—El paisanaje le teme.—Muiño desafía inútilmente a la partida.

Desde la estancia donde veranea, el popular actor envía esta carta, que muestra su vida sana y el temple de criollo viejo de que siempre alardeó en esta capital. Dice así el simpático actor amigo:

"Compañeros: ¡Salud y R. S.!

Cada vez que bajo un ombú coposo empuño la viola que hizo inmortal al compañero Santos Vega, me acuerdo de ustedes que se achicharran en la ciudad en vez de pasarla como yo, aquí, en pleno contacto con la naturaleza, fortaleciendo los pulmones y el músculo y libre de cómicos que se quejan y autores que quieren estrenar.

Esta es la verdadera vida. La hago completamente a gusto, viejos. Aquí no hay cafés abiertos toda la noche. Me acuesto temprano, pero antes de amanecer estoy de pie. Más de una vez he ido al campo a esperar la salida del sol y por un momento hemos estado solos en la inmensidad de la llanura, el sol y yo... Y les aseguro, viejos, que era un espectáculo magnífico vernos frente a frente a los dos astros.

La vida inactiva de la siesta cam-

pera me obliga a leer y escribir. He compuesto unos versos criollazos que tienen más sabor de tierra nuestra que un mate amargo. No se los mando, porque son capaces de publicarlos y me desagradaría arruinarle la fama a Hernández. Hago unas comparaciones entre un redomón y algunos tipos de teatro y otras entre una vaca arisca que tenemos y la Poli, que son una papa.

Los paisanos de aquí son medio tímidos. Me da bronca que sean criollos. Nunca se me acercan solos. Cuando menos vienen de a cuatro. Yo creo que alguien les ha hablado de mi fama de tigre y tienen miedo de que los faje. ¡Criollos bárbaros! No saben que la hospitalidad es sagrada y que en su casa no les voy a tocar el pelo de la ropa. Ahora, que si antes de irme tropiezo con algunos fuera del campo, la cosa cambia de color y puede que me despache tres o cuatro, como recuerdo. No voy a volver a la capital con el fierro virgen.

¡Canejo! Casi me olvidaba de hablar de mis domadas. Esto es muy interesante. Yo no quería hacer el Pastor Luna para no avergonzar al domador oficial; pero me insistieron una cosa bárbara. Resulta que había un reservado malísimo que había basureado a todos los tigres del contorno, y no tuve más remedio que apilarme. Lo hice por el dueño de casa.

Se trataba de un animal terrible. Muchos más terrible que un novel con deseos de estrenar. Pegaba unos brincos que parecía que volaba como aquel mancarrón que dicen que le llamaban Pegaso. Lo subí delante de todo el partido y sin espuelas. Yo no uso esas porquerías, viejos; me bastan con los músculos de acero que tengo en las piernas. En cuanto me sintió encima el tungo se puso vertical, pero yo pegado. Entonces empezó a girar como una ruleta, y yo siempre pegado en el lomo. El redomón, ya calirero, puso la cabeza en el suelo y la cola para arriba, y yo tan campante. Como viera que la postura se prolongaba, saqué un cigarrillo y lo encendí.

Ya le dió bronca y el matungo salió campo afuera dando vueltas carnero, sin que el que esto escribe se moviera una pulgada en su sitio. En eso me lo veo que endereza para un ombú, pega un salto bárbaro y se me sube al árbol por el tronco. ¡Matungo ágil y mañero! Pero arriba iba Muiño y no hubo que hacerle. Cuando llegó a la copa quiso bajar por el mismo camino, ya cansado, pero entonces me impuse y lo obligué a bajar por las ramas. ¡Era una domada fantástica, hermanos!

Cuando bajó, el redomón me lamió las manos y me siguió como un perro. El paisanaje aplaudía frenéticamente. Entonces caché una viola y sobre el pucho les improvisé una cuarteta de circunstancias:

> Gracias les da Enrique Muiño,
> aquel de la larga fama,
> que se subió por el tronco
> y se bajó por la rama.

Bueno, viejos; voy a terminar. Aquí soy el Hombre del día. Vengan a pasar aunque sea un semana conmigo, que aquí se vive y se goza, no como en Montevideo, donde uno tiene que bañarse con un tapa-rabo que no tiene ni donde guardar el fierro.

Un machucón de manos a los amigos y otros para ustedes de este criollo.

Enrique Muiño.

Nota. — He mandado desafiar a la partida, compuesta por el comisario, un sargento y doce policianos, y han reculao. ¡Maulas! Si agarran viaje, les voy a mandar detalles de la pelea.— Vale."

LA "GEISHA" DEL MARCONI

Si Aida Arce pudiera aumentar en algo la simpatía con que cuenta entre el público (y entre el público vamos nosotros), diríamos que anoche, vistiendo los vaporosos trajes de seda y contándonos los amores y desventuras de la atribulada japonesita, la encontramos más simpática que de costumbre.

Aun cuando el conjunto de la interpretación fué por demás correcto, la Arce fué la heroína de la noche, realzando con suma gracia el personaje de Mimosa San y cantando en forma correcta y con alarde de voz los difíciles valses de los actos primero y segundo.

A su lado, Conchita Sánchez Bell fué una picaresca Miss Molly, capaz de sublevar a toda la escuadra inglesa, si le dan tiempo.

Pibernat, convencido de que era un almirante de "verdat", estuvo más seductor que nunca, no sólo con las tiples que le ponen delante al solo objeto de caer bajo su influjo, porque así lo quieren los autores, sino con algunas incautas chicas de las primeras filas. Pibernat afila que es una "barbaridat", pero dice Barreta que perro que ladra no muerde ¡Allá él!...

Muy bien Barreta y Salvador y hasta Hidalgo, que no es por cierto un Caruso ni mucho menos, se hizo aplaudir en el numerito del segundo acto.

Merece un aplauso la "mise en scene" y otro la orquesta, y como los aplausos cuestan poco, los prodigamos sin reparo.

Esta noche se representará "Eva", la monumental opereta de Franz Lehar.

CONCEPCION SORIA

Noticias que llegan a nuestra mesa de redacción nos hacen saber una triste nueva.

Concepción Soria, la simpática tiple cómica del conjunto Marín-Fernández se ha quedado afónica.

Ayer no pudo cantar ni jota y los médicos que la visitan dicen que no recobrará la voz más.

Esto es lo que nos cuenta uno de la compañía; nosotros, por nuestra parte, nos concretamos a consignar tan ingrata noticia.

La señora Soria nos resultaba bastante simpática. En cambio una punta de grillos que hay por ahí y que sería muy conveniente que se quedaran sin voz están molestando a diestra y siniestra.

¡Oh!, qué injusta es la pícara madre naturaleza!

¡¡A TRABAJAR ATORRANTES!!

Hablar mal de España es costumbre muy arraigada en la mayoría de los hijos de aquellas simpáticas tierras.

Ponerla en ridículo, alabándola con revistuchas de relumbrón también. No hay quien se mantenga en un justo medio, dentro de la realidad, podríamos decir, sin temor a equivocarnos.

Los autores de la revista, o lo que sea, que fué estrenada anoche en el Mayo, pertenecen a los primeros: se pasan la obra ridiculizando a su patria.

Hubo un momento (en el cuadro de los rateros), que temíamos por la seguridad del teatro, pues el público ya se salía de su habitual cachaza.

Si a esto agregamos el lenguaje empleado en algunas escenas, podríamos clasificar la obra de Cortés y Moreno como una obra de lo más mediocre que conocemos.

Allí no hay nada nuevo: unos atorrantes que sueñan ser ricos favorecidos por la suerte, se embarcan rumbo a España. El vapor choca con una mina y naufraga.

Hasta ahí no va mal la obra; pero, luego llegamos a Cádiz y se desarrolla un cuadro ñoño completamente. Allí no se vé la gracia, ni nada que se le parezca, un chiste más antiguo que la Astorga, aquel de la ballena del corset.

Luego hay otro cuadro para que un gitano venda un traje de torero que le sobra íntegro, como el pasacalle bastante gastadito, gracias a Dios, y peor ejecutado, aquello más que pasacalle nos pareció un pasatiempo.

Resumiendo: la obra no es del todo detestable, si se poda un poquito y se le agregan un par de escenas con alguna gracia, puede muy bien durar algunos días en el cartel.

La música bonitilla, recordándonos, claro está, algo que no podemos explicarnos por evitar líos.

La interpretación aceptable a ratos. Fué bastante bien presentada. Hoy se repite en vermouth y en tercera de la noche.

EL EXITO DE UNA OBRA

Noticias que llegan de Madrid hacen saber que el notable dramaturgo Jacinto Benavente ha conseguido un señalado éxito con su amena producción "¡Y va de cuento!", que estrenó en el Princesa la compañía Guerrero.

Cuentan las crónicas que tuvo que confeccionarse veinticuatro espléndidas decoraciones y más de 280 trajes modelo, interviniendo además de la compañía del referido teatro toda la infantil que con tanto éxito actúa allí.

Después de leer esto pensamos en los empresarios españoles que disfrutamos, que cuando gastan algo es en pintar un pobrecito decorado.

¡Y luego se queja de la decadencia del género! Claro, como quieren que esté con esos bríos que ellos gastan.

"LA VUELTA AL PAGO"

Noticias que nos llegan de la vecina capital de allende el río nos hacen conocer la novedad de que el tenor Gosalvez se separó del elenco Arata-Simari-Franco, incorporándose al de Marín-Fernández.

El voluminoso cuanto risueño tenor no tenía nada que hacer en la compañía del trío, ya que allí no hay que cantar.

Dentro del conjunto que hoy actúa en el Nacional llega como anillo al dedo este tenorino, pues allí está haciendo falta uno como el comer.

¿Cómo se puede consentir que una compañía que anuncia el resurgimiento del género chico puede estar sin un tenor?

Porque Serra "serrá" todo lo que se quiera, pero tenor!...

CONTAGIO

El dibujante Blay, al que hasta ahora sólo conocíamos defectos de menor cuantía, ha contraído uno de bulto. Se ha transformado en revistero. En complicidad con don León Yarará y el maestro Borgarelo confeccionó una revista en una punta de cuadros que ha llevado al teatro Boedo. Se llama "La suprema revista" y será estrenada en breve. Blay se tiene una fe bárbara. Anoche nos decía, mirando de reojo a Franco Padilla:

—Lo que he escrito es una revista; no como las "cosas" que hace Padilla.

Desearemos que no sean simples optimismos juveniles.

ACTORES NACIONALES



Alberto Drames, figura principalísima del conjunto Muiño-Alippi y que actualmente logra en el Cine Park, de Palermo, éxitos simpáticos, secundado por esa Margarita Gauthier criolla que es la Catá, y un esforzado grupo de cómicos nacionales.

LOS BENEFICIOS SIMPATICOS

Nada tan halagador venir ver que una empresa se acuerda de sus modestos elementos, y si estos son coristas de la Comedia mucho más.

Los señores Rey y Comp., dedica la función del martes en la Comedia al cuerpo de coros y segundas partes, interviniendo desinteresadamente la simpática tiple cómica Asunción Pastor, y el barítono Arturo Montoya, en terrible don Juan con lentes y bastón.

Deseamos a las laboriosas niñas de la Comedia una entrada rebosante para que puedan compensar en algo tanto traginar por aquella angosta escalera.

MARIN — FERNANDEZ

Mucho gustó ayer en el Nacional la reprise de la revista de Perrín y Palacios, música de Calleja, "Panderetas y cascabeles", que obtuvo una buena interpretación, presentándose la obra con todo lujo de detalles tanto en sastrería como en decorado.

Dentro de unos días se pondrá en escena la opereta de gran aparatosidad, "La reina del carnaval".

RAMIREZ Y SUS MUCHACHOS

Allá en el teatro de verano de la esquina de San Juan y Entre Ríos, el "pibe" Ramírez continúa desarrollando su temporada con toda felicidad. A ello contribuyen, como es natural, los artistas que forman el elenco, de entre las que se destaca como primera actriz Antonia Méndez, excelente y útil elemento que se hace aplaudir en todas sus interpretaciones.

La compañía Ramírez estrenará hoy en aquel teatro, la revista de Romeu y Pibernat, "El boliche de don Nicola", obra que se anuncia en las secciones de las seis y de las once. de las once.

Completan el espectáculo "Carne cansada", "El manicomio", "Los hijos del finao" y "S. E. don Agenor Saladillo."

LAS NUEVE DE MARRAS

Hoy como domingo, los simpáticos nenes de la Comedia, se apuntarán con sus nueve obras para que no puedan quejarse los actores que en verano se trabaja menos que en el invierno.

Empieza el matiene a las 2.30, poniéndose en escena las obras más aplaudidas de la temporada.

VARIETES AL FRESCO

En el teatro Eldorado actúan, con mucho éxito la pareja de bailes "Hermanos Rubio", la melodista internacional "La Tosca", el cómico "Buonavoglia" y el duo a transformación "Roma-Marchese". Como se vé un entretenido programita, y con el cual se tiene contento al público del Balneario.

Esta noche actúan todos los números aludidos, completando el espectáculo las interesantes películas "La riqueza de un día", "Carlitos Chaplin en el cine" y "El hombre que asesinó", por Dorothy Phillips.

LAS NINFAS DE BERNARDINO

Continúan actuando con señalado éxito en el Avenida las famosas ninfas de Téres.

Con sus "Templos del amor", sus "Calendarios festivos" y "El fin del mundo", mantienen el carter gallardamente.

Se anuncia para en breve el estreno de la revista de Romeu, "Acuarelas" y "¡¡Fuego!!", de autores desconocidos.

Hay quien nos dice que esta obra es del bombero de guardia.

NOTAS ROSARINAS

LA LUSITANA, ACTRIZ—

Transcribimos a continuación la opinión que merece a un cronista rosarino la Lusitana actriz

Dice así después de declarar que el debut no fué feliz:

"La Lusitana cantando nos convence, pero hablando en la escena no. Ya hemos admirado las aptitudes singulares que destacan a la señorita Ferreira como una tonadillera elegante y delicada que pone en su arte un exquisito buen gusto y una voz agradable y bien manejada; así nadie discute de sus méritos, pero como actriz la hemos encontrado anoche fuera de tono, obligándose ella misma a suplir con la acción lo que su voz no hacía llegar a los espectadores. Acaso más adelante, con un mayor dominio de la escena y de las facultades inherentes, llegue la Lusitana a ser lo que se propone. En cambio, como cantante fué muy aplaudida en el agregado musical que completa el primer cuadro de "Los dientes del perro".

EL HOMBRE QUE SONRIE—

Un crítico rosarino, —el de "La Acción" por más señas — que se ha distinguido por la poca simpatía con que juzga la escasa consideración con que a su juicio trata el señor Julio F. Escobar en sus obras a las mujeres, ha sintetizado en el suelto que transcribimos su opinión sobre "El hombre que sonríe", la última pieza del fecundo autor porteño, estrenada por la compañía Daglio-Morganti en ocasión del beneficio del primero de los actores nombrados".

"La obra estrenada anoche es, ante todo, una ampliación pretenciosa de otra pieza del mismo autor titulada "El señor Sánchez, filósofo" y toda la filosofía de "El hombre que sonríe", está basada en la que hace tiempo nos [illegible] "checo en "Los disfrazados" en boca del viejo borracho que hace consideraciones sobre las distintas caretas que usan los seres humanos en la vida, según sus conveniencia.

En "El hombre que sonríe" nos presenta el caso de un esposo, filósofo (?) y confiado, a quien su mujer le engaña con un vecino; el marido, gracias a un amigo, se entera de la terrible verdad, y entonces toda su filosofía se desmorona para dar lugar al hombre ofendido que acaba por sentirse esposo y padre, para llorar su dolor como un mortal cualquiera.

El personaje que caracteriza al esposo es un señor que desde que se alza la tela hasta el final de la obra está toda la noche diciendo con monotonía de autómata, frases rimbombantes de discutible buen gusto y todas ellas huecas y convencionales.

Es un factor falso en toda la acepción del vocablo, por sus palabras como por sus actos, y su filosofía (?) bastante de almanaque es una cosa que ni aun el mismo autor ha sabido explicar y que por dos motivos nos resulta imposible. Primero, porque filósofo es el hombre que ha vivido mucho y a quien la experiencia hizo de tal manera, y el que nos presenta Escobar es por sus actos más una criatura que un hombre cuarentón. El segundo motivo, o sea la segunda causa que puede motivar su filosofía, podría ser tal vez su fornida instrucción, pero durante todo el transcurso de la obra, ésta no aparece por ninguna parte, pues las frases que dice son tan vulgares que hasta puede decirlas una tonadillera.

Las dos mejores de la obra creemos haberlas leído en el artículo titulado "La moral en el teatro", del libro "Un teatro en formación", de que es autor el crítico teatral señor Juan Pablo Echagüe: ellas son la que dice sobre los besos de las películas y sobre los aplausos de las niñas a la ópera "Manón".

Hemos creído recordar también que la situación del balazo a la bombilla de la luz está ya en el drama "El hombre que pudo matar", de Folco Testena.

La técnica está llena de fallas elementales; los personajes se mueven sin ton ni son y son traídos arbitrariamente y acomodados a placer para determinar diálogos de efecto. Así resultan la señora que viene a pedir limosna para las iglesias a las 10 de la noche y el duelista que busca un padrino, quienes tienen la única misión de provocar a esa especie de filósofo profesional, que es García Linares, sus consideraciones sobre la caridad, la moral, el duelo, con frases de censura que, naturalmente, el público acogió con aprobación, aunque han sido mil veces oídas en el teatro mismo, en la prensa y en la tribuna.

Por tales razones, creemos que "El hombre que sonríe" no aporta al señor Escobar ni al teatro nacional ningún mérito"

LA VIRTUD AJENA—

Pasado mañana anuncia la compañía de la Comedia el estreno de la comedia en dos actos del autor local señor Nos Martorello, titulada "La virtud ajena", que el primer actor Daglio ha reservado para su beneficio que tendrá lugar el día referido.

TEATRO PORTEÑO

Al debut de Flaussy, el celebrado ventrílocuo que con Les Durand y el espléndido Mirko, integran el cartel de variedades, mantenido en el Porteño hoy deben agregarse las exhibiciones de cuatro interesantes películas: "El ídolo", "Ya lo creo compadre", "El cuarto poder" y "Tiranía", que se exhibirán de tarde y de noche.

PARQUE JAPONES

Las reuniones del Parque se mantienen animadas y concurridas, como en sus mejores épocas.

No pasa noche sin que las reuniones se prolonguen hasta la madrugada, dado el buen ambiente que en ellas reina y la temperatura sumamente agradable que en el Parque se goza.

Hoy, domingo, además de la reunión nocturna, se efectuará la matinée infantil y popular anunciada, que se realizará con un baile gratuito.

ROYAL

En el Royal continúan sucediéndose las reprises. Como estas corresponden a las obras de mayor aceptación. Así es como la compañía sigue actuando ante tantos espectadores como en invierno haciendo buenas entradas y manteniendo sus éxitos hilarantes.

Tarde y noche, hoy, se representarán: "La donna e mobile", "El milagro de la Venus" y [illegible]

REMATES

El cine, sus obras y sus héroes

Argumento No. 3.

"BALBINA"

Asunto dramático

José y Balbina, en unión de sus dos hijitos Rita y Héctor, forman una familia feliz, aunque humilde en su carácter de obrera.

Luis, amigo íntimo y capataz de éste (ambos trabajan en las vías del F. C. O. A.) es de carácter fanfarrón y pendenciero; hace mucho tiempo alimenta una pasión criminal por Balbina, y ese día más que nunca, almorzando, le hace notar su infame deseo, ella como esposa y madre, le censura duramente su infamia.

El marido contento de su felicidad, no se apercibe de lo que ocurre a su alrededor, así que, tranquilamente se encamina en unión del capataz a reanudar la tarea de la tarde.

En el trabajo, por causas nimias, Luis golpea injustamente a un peón. José como amigo de ambos, le hace notar su incorrecto proceder, siendo contestado de malos modos, dispuesto como hombre a no tolerar insultos, se traba en riña con el provocador venciéndolo, rabioso Luis de su impotencia en puños, decide valerse de su influencia ante el gerente, quien inmediatamente lo destituye.

Sin trabajo, entrégase a la bebida, como único remedio a sus males, descuidando el hogar; su mujer intenta mantenerlo, a duras penas, cosiendo ropa, y sueña con la felicidad pasada, sus hijitos duermen.

En un cafetín, un antiguo compañero de colegio, jefe hoy de una temible banda de foragidos, le ofrece su ingreso, prometiéndole dinero a manos llenas, el trabajo dá, que embromar, al principio se resiste, pero, al pensar en la angustiosa situación de su familia acepta, siendo saludado por los componentes de ambos sexos.

Ese misma noche, deciden dar un golpe maestro en el Chalet del millosario americano "Powler" y, al forzar la caja fuerte suena un timbre de alarma en el dormitorio del dueño, quién levantándose, llama a sus sirvientes, los que revólver en mano se tercian a tiros con los ladrones consiguiendo matar varios.

La policía llega, José y el jefe huyen, por el jardín, perseguidos de cerca por dos agentes, y se ponen tras los árboles a cubierto de las balas, el jefe mata y es muerto, José escapa uniéndose a antiguos compañeros de trabajo que beodos pasaban por las inmediaciones y, que casualmente vivían cerca de la casa del capataz.

La misma noche, Balbina decide apersonarse al capataz, en su pobre imaginación cree, que éste cederá al exponerle su triste situación; lejos de ceder al verla, renácenle sus bestiales apetitos, y trata de poseerla, Balbina se defiende tenazmente.

Mientras tanto, José ha llegado con sus compañeros frente a la casa, éstos siendo le muestran la ventana donde se dibuja la silueta de su mujer en lucha. José al verla corren a defenderla.

Balbina de gozo, va a su encuentro, siendo rechazada creyéndola culpable, encuéntranse los dos hombres cara a cara en sus rostros se nota el deseo de vencer, originase un pugilato, viendo Luís de nuevo su impotencia, decide por medios más prácticos deshacerse de su contrincante, y al efecto, tomando una silla quiere con furia descargar sobre la cabeza de su ex amigo, comprendiendo el peligro, Balbina, toma el arma, y hace aunque con repugnancia jugar el gatillo, hiriéndolo gravemente.

Un agentes y varios vecinos se pre-
Un agente y varios vecinos se prey un oficial; al ser detenida, en las convulsiones de la muerte Luís cúlpase a sí mismo, y muere tranquilo al obtener el perdón de sus víctimas.

En casa ya felices, los visita el gerente, quien en desagravio le ofrece el puesto de capataz.

Jorge Rivero.

Los empresarios de cinematógrafos

LA REUNION DE ANOCHE

Se reunió anoche, a las 12, en asamblea extraordinaria la Sociedad de empresarios de cinematógrafo. La reunión tuvo lugar en el salón Metropol, Lavalle 869.

Se trató de asuntos importantes para el gremio, uno de los cuales era el asunto de la casa Max Glücksman y la General. La Sociedad había ya decidido desarrollar sus programas sin que intervinieran películas de las casas aludidas. Pero parece ser que después optaron por esperar que ambas casas envíen su "ultimatum".

Más tarde se procederá.

Dorothy Dalton se retira

La feliz intérprete de "Rosa de fuego" y "Tiranías" se retira de la pantalla para entrar a formar parte de una compañía de teatro hablado. Hay quien dice que esta chica volverá al cine, y existe quien la conoce de cerca que asegura que no volverá a presentarse en ninguna película.

La obra que va a interpretar en el teatro es "Afrodita", una adaptación de la novela francesa de Pierre Lonys. Dorothy hará el papel de Crysis... pero no de una "crisis" nerviosa.

Los que van a estar nerviosos son los espectadores.

"Minas infernales"

Con este título se exhibirá hoy una película en el Grand Splendid Theatre de la calle Santa Fe.

En "Minas internales" interviene el actor W. Desmond.

Una creación de Bessie Love

Dice un escritor norteamericano que el hombre es una criatura convencionalista. Su atención se concentra en lo que los demás piensan o hacen; y a menudo esa es la única razón de ser de sus actos. De ahí la frecuencia con que algunos vivos halagan la vanidad ajena para conseguir del prójimo lo que apetecen.

No obstante, suele ocurrir que alguien se despreocupe de juicios extraños, siguendo las propias inspiraciones para regir su conducta. Los demás, según su hibitual filosofía, opinan que ese tipo está chiflado. Pero un analista halla, a poco que lo observe, un individuo sin otra ley que su propia conciencia.

Por lo general, las mujeres son más esclavas que los hombres, de los convencionalismos ambientes. No hay casi mujer que no discurra más o menos aventuradamente sobre lo que el vecino piensa de ella. En materia de trajes, para no hablar sino de lo más femenino, por ejemplo, no la importa que una moda le vaya bien o mal. El caso es que se la encaja, porque, de lo contrario, arriesgaría críticas y murmuraciones. Ese prurito de escudarse contra el comentario ajeno prodúcele, a veces, resultados contraproducentes.

Toda esta filosofía está condensada en una de las últimas creaciones de Bessie Love: la de Puggy Malone, chica biltrotera, a quien el vagabundaje le resulta escuela de psicología elemental aplicada.

Hay una escena que es un verdadero hallazgo de perspicacia infantil. Puggy codicia un ramillete. Ve pasar a una joven que lleva uno en la cintura. Con vivaz intención, le hace una pregunta en apariencia inocente, pero que hiere el amor propio de la joven; y ésta arroja el ramito: del cual se apodera Puggy inmediatamente.

La obra se titula "A fightin Colleen", y pertenece a la Vitagraph.

Por el Princesa

Indiscutiblemente el salón de la calle Suipacha es uno de los que ofrecen más novedades diarias, por lo que el público en masa acude a él.

Para hoy se anuncian dos películas, a cual más interesante. Son: "El ídolo", por Harry Morey, y "Ya lo creo, compadre", por George Walsh.

Mañana se estrenará el notable film Artcraft, "El precio de su boda", que con tanto arte interpreta la encantadora Elsie Fergusón.

DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Una chica que sabe gozar de la fresca viruta, la simpática Reinet, de la compañía cinematográfica que dirige el señor Velloso.

Los toreros no quieren cine

Parece que en España los toreros han resuelto impedir que se tomen vistas de las corridas, y con tal fin exigen a sus empresarios adopten las medidas del caso.

La información no dice el por qué de esa resolución. Prevención contra la competencia de la pantalla no puede ser, porque una corrida de toro en película le resulta a un aficionado, como aun bebedor de whisky un vaso de agua con azafrán. Tal vez el temor de que la cinta perpetúe algún lance ridículo.

Las plazas son tan amplias que a veces para el público "er fenómeno" está mismito entre los pitones de la bestia faenando corajuramente, cuando en realidad la prudencia ha puesto un trecho previsor.

Theda Bara autora

UNA OPINION INTERESANTE—LO QUE SE REQUIERE PARA SER ESTRELLA.

Theda Bara, la conocida actriz de la escena muda, la "vampiresa", como han dado en llamarla los norteamericanos por su figura morena y su temperamento ardiente, da una serie de consejos interesantes a las chicas que sueñan con ser "estrellas" del cinematógrafo. Los publicamos a continuación, porque es bueno divulgar la experiencia de "una que ha llegado", para que comprendan muchas ilusas que para triunfar es necesario condiciones naturales, y una voluntad a toda prueba.

La boga cada día más creciente del cinematógrafo ha dado gran popularidad a bellas mujeres que lucen en la pantalla costosos y lindos trajes. Infinidad de espectadoras que jamás sintieron inclinación de actrices, es decir, el arte de interpretar las pasiones y los sentimientos humanos, el arte de comunicar y de hacer sentir a los demás el espíritu de un personaje dramático, cegadas por la vanidad, cree que no se precisa más que un cuerpo bien formado para ser "estrella"; no piensan que por muy lindo que sea un maniquí no expresa nada; muestra lo que le ponen encima. Entre nosotros, estas ilusas forman legión.

He aquí lo que dice Theda Bara:

"Primero: ¿Tenéis corazón? Es más necesario tener corazón que tener linda cara o linda figura, para tener éxito en el film.

¿Habéis decidido trabajar en la película por la fama que esperáis conquistar? ¿Por el dinero que esperáis ganar? ¿Por la aventura que representa?

Si alguno de esos tres móviles os guía es mejor que desistáis y que os dediquéis a enseñar o que os caséis con un millonario. La carrera que queréis emprender representa trabajo y amor al trabajo. No poseéis el corazón lleno de simpatías por vuestros semejantes. Cuando trabajáis en la película, estáis representando la vida y vuestra única esperanza de llegar a tener éxito es ese arte, es que comprendáis los deberes, las alegrías y las faltas del prójimo. Debéis ser impresionable porque sois el espejo que refleja la vida.

Desgraciadamente, no es tan fácil como un problema de aritmética inventar una fórmula para expresar las emociones por medio de la acción.

Reirse cuando se está contento y llorar cuando se está triste no basta en todos los casos. Algunas veces se demuestra, haciéndole bien a un enemigo. Otras veces sucede que las lágrimas son de alegría y no de dolor.

Es por estas causas que sólo después de una larga práctica se llega a saber expresar emociones por medio de la acción. Cuando leáis un cuento o una novela de mérito, tomad nota de lo que se dice que hacían los protagonistas de la historia cuando sentían alguna fuerte emoción. Analizad lo que dice el autor; y pensad en si deberías demostrar esa misma emoción, de manera diferente a la que él describe. Si es así, adoptad esa otra forma".

Como se ve, Theda Bara, escribe con la misma experiencia que trabaja. Aquí nosotros la preferimos actriz que escritora... Y sobre todo, si hace de "Cleopatra", con esa frescura peculiar que Dios le ha dado...

Cositas que interesan

La Compañía Pathé Cine se reunió con el barón Gabet, jefe del consejo administrativo. La sucursal fonográfica fué cedida por completo a la Talking Machine Company.

Durante la reunión, M. Emilo Pathé tuvo oportunidad de aludir al interesante desarrollo de la sucursal norteamericana de la sociedad. Calculó que las actividades inglesas y americanas representarán este año de sesenta a setenta millones de francos.

La asamblea aprobó unánimemente el proyecto de reparto. Reeligió a mister Grivolas, y nombró para el departamento financiero a Messrs, Maletras y Norel.

La Sociedad Cinematográfica de Francia es una nueva organización que se dedicará a crear y explotar películas. Las oficinas están en París. El capital es de 150.000 francos, en acciones de cien francos cada una.

Los administradores son Messrs, Vastícar, Levy Himmelfarb.

Pierre Decourceile encabeza una nueva compañía francesa filmadora. Se asegura que es genuinamente francesa. Su propósito es "conquistar" el Nuevo Mundo, empleando métodos originales.

Los exhibidores franceses están irritadísimos a consecuencia de la reciente aprobación del proyecto sobre censura cinematográfica. La cinematografía francesa delineaba ya un auspicioso resurgimiento; pero la nueva ley viene a darle un golpe lamentable. Es una amenaza latente sobre el teatro del silencio en el mundo entero, y en Francia se opina que ya es preciso adoptar alguna enérgica medida contra ese perjudicial prurito. La humanidad no va a ser mejor si las películas son pobres a causa del capricho de la censura.

Se reunió en Berlín la Unión central de empleados del film y de la industria cinematográfica.

Abarcó todos los ramos de trabajo en conexión con el ramo, desde los escritores de escenarios y los actores, hasta los boleteros de biógrafos y acomodadores de las salas.

Cada grupo compone una unidad de la gran organización, y envía al consejo central tres representantes. Dicho consejo constituye el cuerpo de vigilancia de la industria.

La Unión está afiliada a la comisión general de Unión libre de gremios, de Alemania, en cuyo consejo tiene cuatro representantes.

El primer asunto arreglado fué el de los salarios, gracias a un acuerdo con la Asociación de patrones de la industrial del film alemana

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Rie

Carta abierta

1a. parte

"Al señor don Hipólito Irigoyen
que hoy rige los destinos
de la nación... por culpa e ignorancia
de unos cuantos cretinos:

al mandatario advenedizo y lleno
de su propio valer:
con el respeto más profundo.
Sírvase
su Excelencia leer:

Hace cuátro años ya, que en hora mala
el voto popular
(eso de popular es eufemismo)
le trajo a gobernar.

Si he de serle a usted franco, eran muy (pocos
los que en esa ocasión
se dijeron: "¡Quién sabe!... Hasta es (posible
la regeneración!"

Pero han pasado años... ya ha llovido...
y tras tanta confianza,
ya a los pobres ilusos ¡no les queda
ni pizca de esperanza!

Y—dése Usía cuenta—se trataba
de los de su partido;
los demás... ¡ya sabíamos de sobra
que era caso perdido!

Para nosotros fué su ascendimiento
de la estulticia el colmo,
pues pedirle algo a Usía hubiera sido
pedir peras al olmo.

¿Qué historia... qué actuación?... ¿Qué (antecedentes
eran su garantía?
El gobernar a una nación ¿es cosa
que se aprende en un día?

Su nulidad para la cosa pública
el más topo la ve,
y el primero en saberlo... no lo niegue,
el primero es usté;

y siendo así, su aceptación del cargo
no solo está muy mal...
perdone que le diga... pero llega
hasta a ser criminal.

Quedárase en su casa honradamente
con toda su ignorancia;
la ignorancia ¡qué diablo! se perdona,
pero no la jactancia.

. . . .

Y... me falta el espacio, don Hipólito,
terminaré otro día;
entre tanto, masculle ésta sentencia
que el firmante le envía:

"Puede un tonto cualquiera ser el ído- (lo
de una chusma iletrada;
¡pero no se gobierna a todo un pueblo
sin entender de nada!"

Jacinto.

EN UNA JUSTA

En una justa nombraron juez a un escudero que estaba loco, y diciéndole uno que se hallaba a su lado:

—El caballero T'. ha perdido una lanza.

—Buen remedio, que la busque.

EL NEGOCIO, NO

—¿Has barrido ya el negocio?

—No, señor, he barrido la basura.

— Juanita.

VENGANZA DE BUFON

Apeóse cierto bufón en el patio del palacio del rey Católico, y mientras subía a la estancia del monarca, unos caballeros se divirtieron en cortar la cola a su caballo.

La casualidad hizo que el bufón observase desde una galería, y en un instante que vió solas las cabalgaduras de todos los cortesanos, bajó y les cortó los hocicos, sin ser visto.

A este tiempo descendía por la escalera el Rey, y cada uno de los caballeros montó en su jaco, y siguió al monarca precediendo a todos el bufón, a quien uno de los grandes, dijó:

—Hombre, ¡qué buena colla lleva tu cabalgadura!

Miróle, disimulando, y conociendo que se mofaban de él, replicó:

—Verdaderamente, y por ese se rien tanto los animales que vienen detrás. ¡Mirad, mirad cómo enseñan los dientes!

¡QUE BARBARO!

—¿Está bien el chocolate, Galíndez?

—Amargo, señora...

—Pero, Galíndez, ¡cómo no va a estar amargo si está revolviendo al revés!

El barrio que canta

"Adorando la percanta"

Despues de darte el espiante
rantifusa y milonguera,
te atreves a volver fulera
con tal pálido semblante;
ya te he dicho lo bastante
que ni te acuerdas siquiera,
o te pensás gran mañera
que h ede vestir de atorrante.



Ya que te has encaprichado
has de dejarme contento
y pensarás al momento
que quiero andar empilchado,
desde luego, asegurado
el puchero y el bulín,
y conseguirás al fin
tenerme siempre a tu lado.

Prometo al recibirte
tratarte con sentimiento,
siempre que traigas "vento"
he de luchar por vestirte;
te llevaré a divertirte
a los grandes bailongos,
te permitiré rezongos
pero has de convertirte.

Jamás pensé dedicarte
extraña resolución,
es toda la compasión
que podía profesarte;
y al no poder olvidarte
seguirás tu buen destino
sin variar de camino
para conseguir amarte.

EN EL BOTANICO

—Mire, señora Otarjoff — dice el guardián del Jardín Botánico — esta es una planta de tabaco.

—¡Qué interesante! ¡Pero qué notable! ¿En qué época se cosechan los cigarrillos? — Juanita.

ENTONCES DUERMO

Antonio (dirigiéndose a Manuel, que está acostado en la cama) — ¿Duermes, che?

Manuel — No.

—Bueno, prestame 10 pesos.

—Entonces duermo.

EL MEJOR REMEDIO

—¿Qué hacer? — preguntó un doctor a su acompañante estando un día de caza — Hoy no he cazado ningún conejo.

—Recetale un remedio y de seguro que el conejo ya morirá — contestó el acompañante.

LA PRIMERA VEZ EN LA CARNICERIA

—¿Que desea señora? — preguntó un carnicero a una señora que fué la primera vez a la carnicería.

—Señora — Un kilo de higa sin huesos.



—Dime, amigo, ¿viene de la sesión?

—Sí, ¿por qué?

—Por nada; iba a preguntarle si ha podido hablar con ese resfrío que debe tener.

—¿Yo resfriado? ¡Vd. está curda!

—A mi me han asegurado que está Vd. con tós.

—¿Con tós?

—Sí... con "tóos"... los da la mayoría.

Carreras

Hipodromo Argentino

La reunión de hoy

Salió de perdedora: PERONNE

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que contaba con un programa interesante, por cuya causa mucho fué el público que acudió a Palermo, jugando con bastante entusiasmo en los diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Todos fueron de la partida en la prueba inicial, en donde el público dió sus preferencias a Cardo, que no pudo responder a dicho favoritismo, por haberse mancado durante el desarrollo de la prueba.

Dada la señal de partida, Blare tomó el comando del lote, seguido del favorito, Zeppelin, y Steam. Al llegar a las tribunas populares atropelló Zeppelin, pasando al frente y resistiendo al final el ataque que le llevó Ge ñil có, que lo escoltó a medio cuerpo. Tercero fué Cardo y cuarto Blare.

Premio Divisa Nueva

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 ZEPPELIN 54 k., por Hermitaño y Avanzada, del stud El Titanic, G. Ardouin	2816	1522
2 Ge ñil có 54, C. Fenucci	4695	2814
3 Cardo 56, M. Lema	15194	6659
4 Blare 52, R. Pelletier	1766	986
0 Steam 57, N. Berazategui	6578	2626
0 Scratcho 52, S. Ruiz	5363	2567
	36412	17177

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 23.25 y 9.30; del 2o. 5.95.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'47"
Entraineur: F. Hernández.

SEGUNDA CARRERA—

Los 17 inscriptos cumplieron con su compromiso en la prueba de yeguas perdedoras que figuraba en segundo término en donde el público hizo favorita a la pensionista del stud Atucha J., Partenope, que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo, aunque con gran susto para sus partidarios.

Cuando el stater dió la señal de partida, Oriflamme tomó la dirección del lote, hasta que llegaran a la tribuna oficial donde la favorita le ofreció lucha venciéndola al final por escasa distancia. Tercera fué Quiringa y cuarta Sorel.

Premio Sacrilegio

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.100 metros

1 PARTENOPE 56, por Perrier y Mystify, del stud Atucha J., F. Arcuri	11391	6042
2 Oriflamme 56, O. González	2237	1623
3 Quiringa 56, R. Rodríguez	6255	3345
4 Sorel 56, A. G. Berean	5515	3794
0 Canchera 56, G. Ardouin	2205	1625
0 Pichanga 56, R. Pelletier (con Smile)	—	—
0 Smile 56, C. Fenucci	4549	3446
0 Petty Blanche 56, M. Etchechourry	487	408
0 Broquette 56, M. Altamiranda	916	631
0 Lolita III 56 C. Amuchástegui	2446	1790
0 Solita II 56, A. Sánchez	567	566
0 Frondosa 56, R. Rivero	936	863
0 Maledetta 56, J. A. Verduri	534	455
0 Soniaska 56, G. Greme	622	647
0 Auxerre 56, J. A. Ferrari	814	742
0 Voluble 56, E. Canessa	702	663
0 Mosca Azul 56, R. V. Lanatti	4751	2978
	44827	30718

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 7.10 y 3.55; de la 2a. 8.20; de la 3a. 4.70.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: R. Aquino.

TERCERA CARRERA—

Vulture y Poolvis no fueron de la partida en la prueba de caballos de 3 años perdedores en donde fué cotizado favorito Carahiguazú, que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Maciliento tomó la punta, seguido del favorito, Banquo y Pollino. Frente a las tribunas del paddock atropelló Pollino llegando al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Maciliento que lo escoltó. Tercero fué Banquo y cuarto Carahiguazú.

Premio Zapala

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 POLLINO 56 k., por The Whirpool y Primicia, del stud Indécis, G. Benvenutti	8004	3287
2 Maciliento 56, R. Rivero	5050	2736
3 Banquo 56, A. P. Orrego	4515	2638
4 Carahiguazú 56, G. Ardouin	14486	6757
0 Very Gay 56, G. Greme	7974	4136
0 Dunquerque 56, E. Saavedra	6430	2682
0 Flanco Derecho 56, N. Berazategui	1950	1081
	48409	23347

No corrieron: Vulture y Poolvis.
Dividendo del 1o., $ 10.90 y 6.55; del 2o., 7.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41".
Entraineur: I. Díaz.

CUARTA CARRERA—

Sólo dos caballos fueron de la partida en el handicap de la milla, pues Fantasio y Betebé fueron reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Desde el vamos, El Cordobés, que fuera cotizado gran favorito, se adueñó de la vanguardia, recorriendo la distancia de extremo a extremo, venciendo en definitiva a Pergaminense por tres cuerpos en el recomendable tiempo de 1'37" 1|2.

Premio Klaxon

Distancia: 1.600 metros

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

1 EL CORDOBES 50, por D. Jubilee y M. Muerta, del stud Santa Teresa, M. Altamiranda	17638	—
2 Pergaminense 48, A. P. Orrego	4973	—
	22611	—

No corrieron: Fantasio y Betebé.
Dividendo del 1o. $ 2.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|2.
Entraineur: E. Mutio

QUINTA CARRERA—

Solo cuatro fueron de la partida en la carrera de productos de dos años en la que contó con el favoritismo del público Peronne, que se impuso con toda desenvoltura.

De punta a punta recorrió los 800 metros, Peronne, seguida de Langran, que al final escoltó a la favorita a un cuerpo y medio. Tercera fué Linda y última Hachita.

Premio A Reclamar

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 PERONNE 46, por Perrier y B. Blonde, del stud Atucha, I. González	20120	—
2 Langran 50, M. Altamiranda	14718	—
3 Linda 48, C. Fenucci	5506	—
4 Hachita 45, A. G. Berean	5240	—
	45584	—

No corrieron: Luxor, Quo Vadis, Empeño, Scandale y Obrajera.
Dividendo de la 1a., $ 4.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 47" 3|5.
Entraineur: R. Aquino.

SEXTA CARRERA—

Costeau fué el único que no acudió a la cita en la prueba de caballos de tres años ganadores, donde fué gran favorito Castelar, que cayó vencido con toda facilidad por Telele, que el otro día entrara último.

Chaplin corrió en la punta seguido de Previous, el favorito y Microbio II. Esa colocación no tuvo variantes hasta que enfrentaran las tribunas, donde atropelló Telele para llegar a la meta en ganancia con un cuerpo y medio sobre Castelar. Tercero fué Previous delante de Chaplin.

Premio Miss Tonta

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 TELELE 54, por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, C. Fenucci	10424	3399
2 Castelar 57, M. Lema	29032	8131
3 Previous 54, F. Arcuri	4889	2218
4 Chaplin 54, S. Ruiz	9025	3605
0 Microbio II 54, J. J. Dolan	10650	4313
	64020	21666

No Corrió: Costeau.
Dividendo del 1o. $ 11.05 y 4.35; del 2o. $ 3.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'46" 1|5.
Entraineur: V. Pérez.

SEPTIMA CARRERA—
Premio Muy Linda

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.800 metros

1 POPE 57, por Hermitaño y Tryphena, del stud Junín, J. A. Verduri	25789	—
2 Golden Tip 47, E. Amuchástegui	15091	—
3 Merry Chap 52, R. A. Carabajal	23256	—
4 Profeta 55, C. Amuchástegui	8897	—
	73033	—

No corrieron: Lance e Irmao.
Dividendo $ 5.10.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 3'0" 1|5.
Entraineur: A. Sasso.

OCTAVA CARRERA—

Premio Wilde

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.500 metros

1 FRONTINA 54, R. Pelletier	20882	9532
2 Grosella 54, Sánchez	3197	2042
3 La Tourbie 54, Arcuri	28822	12616
4 Argillière 57, Altam.	15732	6897
0 B. Piesa 57, R Rivero	3239	1816
0 Glad Eye 54, Verduri	1503	824
0 Grace 57, Cassino	7211	4003
0 Enredista 57, Lema	8716	3825
0 Manía 54, E. Amuch.	2035	900
0 Kiki 54, E. Moraiga	1276	782
	[illegible]	[illegible]

Dividendo del 1o. $ [illegible] y [illegible] del 2o. 6.70; del 3o. 3.75.
No corrieron: Bombonniere, Alce, Kelette, Firewood y Comuna.

Unión vareadores

MAÑANA CELEBRA ASAMBLEA

El secretario general de la Unión Vareadores y Personal de Studs, señor Domingo J. Anguleira, ha citado a las autoridades y afiliados de la referida corporación para celebrar mañana a las 8.30 de la noche, en su local de la calle Echeverría 1469, en Belgrano, una asamblea extraordinaria con objeto de hacer conocer al gremio varias resoluciones de suma importancia.

Con este motivo reina mucho entusiasmo entre los vareadores.

S. Ruiz y F. Farias suspendidos

No estando conforme con la forma que corrió Scratcho en al prueba inicial, el único comisario presente en ese momento, señor Conrado Moline, resolvió suspender al jockey y entraineur del hijo de Old Boy.

A Cimarrón se le somete a un floreo en 2000 metros

Como tiene un compromiso para en breve, ayer lo sometió el jockey G. di Palma a un floreo sobre 2.000 metros, cubriendo la distancia en 2'10" y finalizando con bastantes energías.

Cimarrón ha completado su forma, y como en todos sus ejercicios se desempeña a satisfacción, esperan en su ecurie verlo cruzar el disco ganancioso.

Y si es verdad que tienen ilusiones, ellas están justificadas por lo mucho que anda Cimarrón en la actualidad.

Surí recorrió en 47" 2|5 los 800 metros con la monta de Carabajal

El hijo de Américo va a disputar el jueves una prueba donde lleva a Galápago y Gay do como enemigos, y a pesar de que éstos pasan por buen momento, como la preparación de Surí no deja nada que desear, les ha de oponer seria resistencia para que se adjudiquen el premio.

Con la dirección de Roberto A. Carabajal cubrió ayer 800 metros en 47" 2|5 y no dió señales de fatiga.

Surí cuenta con muchos partidarios porque la distancia (1.500 metros) a recorrer lo favorece en extremo.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera—

1 Papas Queman, $ 4.40 y 2.90.
2 Hábil III, $ 5.60

Segunda carrera—

1 Presteza, $ 24 y 6.90.
2 Dareful, $ 7.20.

Tercera carrera—

1 Portia, $ 6 y 3.20.
2 Basurita, $ 3.10

Cuarta carrera—

1 Xingú, $ 7.10 y 2.90.
2 Traviesa, $ 7.50.
3 Albardón, $ 9.80.

Quinta carrera—

1 Gallito II, $ 9.10.

Hipódromo de Maroñas

"CLASICO BENITO VILLANUEVA"

DON RAUL

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera—

1 General Porro, $ 12.25 y 3.30.
2 Pegafuerte, $ 3.40.
3 El Vasco, $ 2.70.

Segunda carrera—

1 Segundo Triunfo, $ 19.50 y 7.65.
2 Kiko, $ 10.
3 Galípoli.

Tercera carrera—

1 Quena, $ 23.90 y 8.40.
2 Pegajosa, $ 4.80.
3 Audiencia.

Cuarta carrera—

1 Radamés, $ 19.30 y [illegible]
2 Rojero, $ 2.45.
3 Mi China, $ 4.80.

Premio Benito Villanueva

$ 7.000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 DON RAUL 48, por Cyllene y Doña Cecilia, del stud F. Milia, A. Batista	[illegible]	468
2 Embers 49, E. Rodríguez	3249	2225
3 Tours 52, C. Ferragut	1327	844
4 Rodin 49, P. T. Batista	1574	1779
0 Bristol 48, P. E. Moreno	867	802
0 Last Word 48, P. Batista (con Bristol)	—	—
0 Grey Fox 60, D. Torterolo	8705	2851
	16140	8969

No corrieron: Remanso, Buen Ojo, Tiny, Gral. Brusiloff, Cabool, Massena, Juanchón, Jornalero y Preámbulo.
Dividendo del 1o. $ 62.35 y 13.10; del 2o. 4.35.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 1|5.
Entraineur: F. Milia.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera
Distancia: 1.800 metros

1 Andaz (S. Gómez), $ 10.10 y 3.20.
2 Andana, $ 2.65.
3 Genovesa, $ 3.05.
4 Javeline.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'55" 1|2.

Segunda carrera
Distancia: 1.400 metros

1 Viarzza (D. Navas), $ 9.45 y 4.00.
2 Helado, $ 6.35.
3 Los Principios.
4 Lark.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

Tercera carrera
Distancia: 1.000 metros

1 Virgilio IV (D. Navas), $ 3.45 y 2.35.
2 Piccolo II, $ 3.70.
3 Destreza, $ 2.95.
4 Cabrera.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'2" 4|5.

Cuarta carrera
Distancia: 1.800 metros

1 Cachafaz (S. Acosta), $ 12.30 y 3.95
2 Románico, $ 4.20.
3 Juzgado.
4 Imp.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 59" 2|5.

Quinta carrera
Distancia: 1.100 metros

1 Lobezno (V. J. Lencina), $ 5.50 y 3.40.
2 Messenger, $ 6.15.
3 Piscueto.
4 Dispuesto.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'29".



Sexta carrera
Distancia: 1.300 metros

1 Filete (F. V. Villafañe), $ 3.55 y 2.40.
2 P. de Escándalo, $ 2.60.
3 Huri.
4 Saens Coeur.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 1|2.

Séptima carrera
Distancia: 1.300 metros

1 Juramiento (J. Brindo), $ y 320.
2 Stellaris, $ 3.95.
3 Pocholo.
4 Cosme.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de las carreras de hoy:

Premio Espartilla

Distancia 1200 metros

1 INVASOR II, 49 kilos, por Greenan y La Certosa, del stud Las Nieves, N. Olmos	1608	476
2 Footman 52, P. Ibarra	983	547
3 Lamento 58, J. Pacia	182	149
4 Loco Lindo 51, A. Ouviña	487	397
0 Juwel 55, R. Martín	34	46
0 Mazamorra II 54, R. Sánchez	392	219
0 Saint Pere 51, G. Fernández	329	157
0 Mardita Sea! 48, S. Pintado	205	203
0 Juaneca 45, D. Fernández	603	395
	3850	25..

Dividendos: de Invasor II, $ 9.10 y 3.60; de Footman, $ 3.40; de Lamento, $ 7.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.

Premio Gialdini

Distancia 1300 metros

1 DIANE DES PRES, 51 kilos, por Sans Atout y Diane de Pradiere, del stud Don Bartolo, S. Pintado	1392	
2 Puraparada 54, A. Derienzo	1806	901
3 Luneta 54, J. Cortés	243	196
4 Modesta II 51, A. Ouviña	5?	56
0 Viva la Patria 56, M. Meléndez	167	139
0 Kolón 53, D. Fernández	1028	511
0 Moon 53, D. Ulloa	25	41
0 Malcriada 51, J. M. Peña	695	436
0 Cupletista 51, P. Lanzetti (con Luneta)		
	5409	3264

Dividendos: de Diane des Pres, $ 7 y 2.60; de Puraparada, $ 2.65; de Luneta y Cupletista, $ 5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Premio Massini

Distancia 1300 metros

1 SUEÑO DE ORO, 63 kilos, por Your Majesty y La Esperanza, del stud Pegaso, A. Ouviña	1116	472
2 Velero 51, D. Fernández	731	340
3 Bombón II 48, P. Ibarra	240	200
4 Cauri 51, E. Cabrera	402	326
0 Dominguero 56, S. Pintado	313	203
0 Don Paul 56, J. Cortés	57	62
0 Sistrum 55, R. Dellagiovanna	2355	978
0 Flechero 51, J. Arlandini	1550	565
	6764	3146

Dividendos: de Sueño de Oro, pesos 10.90 y 4.55; de Velero, $ 5.55; de Bombón II, $ 8.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'18".

Premio Simper

Distancia 1400 metros

1 OBERDAN, 56 kilos, por Evergreen y Sorella, del stud Un Momento, P. Claverie	1688	774
2 Aduar 58, J. Cortés	598	321
3 Whirlbat 56, R. Sánchez	1466	695
4 Imiryano 53, N. Olmos	484	316
0 Triana 53, S. Pintado	203	157
0 Madisón 53, E. Cabrera	474	308
0 Alcides 53, C. Castro	17	13
0 Ceira 51, A. Croce	60	57
0 Mazurka 51, V. L. Pérez	583	329
0 Pa los Patos 47, R. Vázquez	66	83
	5639	3050

Dividendos: de Oberdán, $ 6 y 2.80; de Aduar, $ 2.95; de Whirlbat, $ 2.90.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Premio General Nivelle

Distancia 2500 metros

1 PRINCIPE DE GALES, 44 kilos, por Your Majesty y Saint Victoire, del stud Principe, P. Ibarra	1100	[illegible]
2 Pacará 64, P. Claverie	1848	759
3 Lope de Vega 44, D. Fernández	1404	763
4 Paulita 44, R. Vázquez	397	218
0 Conde Danilo 48, J. Arlandini (con L. de Vega)		
0 Horse Power 44, F. Gattafoni	106	
0 Precursor 44, E. Cabrera	526	250
0 Chusca 44, A. Ouviña	574	376
	6013	3040

Dividendos: de Principe de Gales, $ 9.35 y 4.35; de Pacará, $ 3.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'38" 1|5.

Premio Ferik

Distancia 1600 metros

1 TANGUERO, 52 kilos, por Pippermint y Dancing Fox, del stud F. O., P. Ibarra	3413	—
2 La Búlgara 49, D. Fernández	433	—
3 Cáustico 50, J. Arlandini	193	—
4 Jazmín 56, S. Pintado	758	—
	4798	—

Dividendo de Tanguero, $ 2.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 3|5.

La reunión del jueves

AUNQUE LA CARRERA DE POTRILLOS CARECE DE INTERES EL RESTO DEL PROGRAMA ES ATRAYENTE

Con un buen programa cuenta la reunión a efectuarse el jueves próximo en el hipódromo Argentino, pues la mayoría de las pruebas son abundantes en inscripciones y no hay candidatos que se destaquen.

Si bien la prueba destinada a los potrillos de la nueva generación carece de interés, por la falta de concurrentes, la similar del sexo contrario ha de ser de las que llamen la atención de los aficionados por los buenos elementos que ha logrado reunir.

Los handicaps esta vez no son tan pobres como en otras ocasiones y el programa en su totalidad puede decirse que es de los mejores en esta época del año.

EL PREMIO MONTANA ES UNA PRUEBA COMPLICADA PARA DAR CON EL GANADOR

Hay varios en la carrera con que se inicia la fiesta que pueden cruzar el disco en ganancia, pero los que llevan más probabilidades son Scratcho, Cacholote y Fuego y Sangre.

Scratcho está corriendo bien y en esta compañía si no consigue el triunfo ha de estar próximo al vencedor.

Cacholote, cuya última carrera debe ser falsa, se señala como un buen candidato.

Fuego y Sangre está en el tiro que más le conviene y puede cubrir en un cánter la distancia.

Smolensko completa el grupo de los que pueden agregar la victoria a su haber.

La sorpresa puede ser Cri Cri que en privado anda bastante.

EN LOS 1100 METROS DEL PREMIO CABUREI HAY TRECE PERDEDORES DE 3 AÑOS Y MAS EDAD

Bien conocidos son de la mayoría de los aficionados los que disputarán la segunda de la tarde, porque son de aquellos que conocen la pista tanto como su box correspondiente, y el caso no es para menos porque en ella se han pasado la flor de su vida sin mayor éxito para los colores que defienden.

De los que cuenta con más partidarios por la distancia a recorrer son Gran Tunante, Somme y Cylleval y será muy difícil que no le corresponda a uno de ellos la victoria, puesto que la preparación que hacen es excelente.

Después de los citados, también tienen chance en esta prueba Richmond, que reaparece bien preparado, y Tapis que ha progresado mucho.

Como lance: Black Fox.

LA PRUEBA PARA YEGUAS DE 3 AÑOS GANADORAS ES DE LAS MEJORES

El lote de ganadoras que se pondrá a las órdenes del starter en la tercera es de aquéllos en los que lo mismo puede ganar la que cuente con más opinión que la que tenga menos boletos, carrera en la que hay de todo...

El terceto que cuenta con más partidarios es el formado por Bombonnière, Alice y Espinela.

Bomboniere viene ocupando los puestos de preefrencia en cuanta prueba interviene y eso ya es una garantía.

Alice anda una enormidad en privado y si en esta le da por emplearse será muy difícil que le arrebaten la victoria.

Espinela ha progresado desde que salió de perdedora y a su ecurie le merece gran confianza en esta ocasión.

Gama y Maitiarena forman con las citadas un buen conjunto y pueden ser el sport.

LA DE POTRANCAS DE LA PRESENTE GENERACION ES MUY INTERESANTE

La lucha por el premio Damocles ha de tener grandes atractivos porque en ella han de medir sus fuerzas varias que ya han entrado en público con algunas inéditas que tienen buenos trabajos.

De las primeras merecen citarse Partesana, que ya conoce el marcador, Guaca y La Italiana y de las segundas Carmuchita, una hija de Diamond Jubilee, y Cara Mía, que ha demostrado ser muy veloz en sus ejercicios y que viene a disputar esta prueba con trabajos preliminares que hacen confiar en su buen éxito.

Aunque la ganadora debe estar entre las citadas, conviene no perder de vista a Lila XII, que en esta distancia puede hacer valer desde la largada sus notables ligerezas.

SOLO TRES CONCURRENTES HA PODIDO REUNIR EL PREMIO LIBERTINA

La quinta es una prueba para potrillos perdedores que sólo cuenta con tres inscriptos y como ninguno de ellos conoce la pista la elección han de hacerla los aficionados de puro pálpito o fundándose en los trabajos privados de los concurrentes.

Kinkoró será el favorito porque es el que cuenta con mejores ejercicios y porque es un potrillo que se tiene en muy buen concepto en su caballeriza.

Deventure y Litógrafo, que componen el grupo, cuentan con tantas probabilidades como Kinkoró y pueden vencerlo al menor tropiezo, pues ya se sabe que estas pruebas dependen de la largada más que de la clase de los concurrentes.

EN EL PREMIO ELIXIR TAMBIEN ESCASEAN LOS ASPIRANTES AL TRIUNFO

Hasta el extremo de que con uno que falte es suficiente para que no haya sport a placé, lo que demuestra que son cinco los anotados.

Del escaso lote se destaca de una manera clara y absoluta Galápago, que si descarga peso por la monta debe dar fácil cuenta de sus rivales.

Gay do reapareció produciendo una performance elocuente y resulta un serio rival del favorito y el llamado a vencerlo en franca lucha.

Suri es el tercero en discordia. Este hijo de Américo puede apurar a los dos citados, porque el tiro le favorece en extremo.

Como sorpresa citaremos a Dorare que ha realizado progresos sugerentes.

EL HANDICAP DE LA MILLA ES DE LOS MEJORES QUE SE HAN DISPUTADO ULTIMAMENTE

No son muchos los caballos que han conservado su anotación en el premio Tirsis y no por eso ha de ser fácil tarea para los aficionados dar con el ganador porque son más de uno los que pueden llegar a la raya en primer término.

Cap B. Roqué viene descansado a la carrera y como está en su tiro, ha de ocupar uno de los primeros puestos.

General Haig anda mucho, está en pleno training y es de los que marcan tiempo en estas distancias.

Rosal II hace su rentree bien preparado y puede ser el encargado de dar cuenta de los favoritos.

La sorpresa puede ser Epigrama por la ventaja que recibe en el peso.

LA CARRERA DEL DESQUITE ES DE LO MAS INTERESANTE DEL PROGRAMA

Lo numeroso del lote por una parte y la clase de los concurrentes por otra hacen del premio Custodia una de las carreras más difíciles de acertar.

En la escala de peso en que han de medir sus fuerzas los inscriptos han de resultar los preferidos de la catedra Promisión, que acaba de ganar en magistral estilo; Turpin, que mejorará su carrera anterior; Amnesia, que hace su rentree bien preparado; Cap. B. Roque, si opta por ésta, y Custodia cuyos trabajos en privado la recomiendan especialmente.

¿Es posible hacer un cálculo aproximado con estos concurrentes? Nos parece difícil, máxime cuando, además de los citados, están Hurgón y De Luca que pueden ser los lances de esta carrera.

Promisión ha seguido bien después de su última victoria

Y no ha de ser la última que agregue en su regular foja de servicios, porque en los handicaps es poco el peso que le corresponde y luce un estado perfecto.

Ayer, con el peón, cubrió en 42" 3/5 los 700 metros de la partida de práctica, sin molestarse mucho para ello.

Como Promisión se ha puesto en condiciones de hacer una serie, es más que probable que sus partidarios la vean salir airosa en la próxima presentación.

De Luca se incorpora a los handicaps de fondo

El hijo de Valero ha obtenido repetidas victorias en las pruebas por sumas ganadas y como en ellas ya no tiene mayor programa, hay en su ecurie la esperanza de que en los handicaps de fondo pueda resultar tan útil como lo ha sido en las anteriores.

De Luca hizo ayer 1000 metros con la monta de Fenucci y a juzgar por la forma de desempeñarse, parece que las ilusiones de su ecurie tienen bastante fundamento.

Además el hijo de Valero aguanta la distancia sin dar señales de cansancio, lo que es ya por sí solo una recomendación.

Briand se ejercita suavemente en una partida de 700 mts

Vino de La Plata dispuesto a tragarse "los niños crudos" y cayó vencido por Irmao, dentro de la vulgaridad de un premio Remate, pero como anda bien en privado y en las distancias intermedias es siempre enemigo, bien puede ser que el hijo de Jardy desquite a sus partidarios la próxima presentación.

Briand ayer recorrió con el peón en 43" la partida de práctica, sin que malgastase sus energías, que reserva para mejor oportunidad.

Broquel recorrió ayer 1000 metros con buen resultado

El hijo de Buchardo anda en sus trabajos y se dispone a intervenir en alguna de esas pruebas por sumas ganadas donde siempre se le considera el sport y donde gana cuando tiene buena suerte.

Ayer, con la monta del peón, pasó en 1'1" 1/5 los 1000 metros, y aunque por ese trabajo nada se puede anticipar, desde luego hay la seguridad de que Broquel está en la posesión de sus medios.

Broquel, pues, no puede perderse de vista y como paga bien no hay que descuidarlo.

Efemérides turfistas

Enero 11 de 1903 — En la reunión efectuada en Palermo resultan ganadores: Fonógrafo (M. Peñaloza); Lucinda (G. Morales); Filipina (A. Fernández); Lotería (R. García); Gitana (A. Fernández); Quito (M. Coll); Senquel (M. Coll).

—El dividendo mayor lo da Filipina, $ 20.10 y 3.90.

Enero 11 de 1912 — Se disputa en el hipódromo Argentino una reunión de carreras resultando ganadores:

Full Up (P. Claverie); Ballén (V. Rodríguez); Chicago (D. Englander); La Liquette (A. Baistroqui); Volta (J. Fernández); Basilea (J. Fernández); Guarany (J. Fernández).

—Chicago, ganador de la tercera carrera, habiendo corrido sin estar en condiciones para ello, el primer premio correspondió a Carmelucha, el 2o. a Ecarte y el 3o. a Dionesina.

—El mayor dividendo lo dió La Liquette, $ 8.60 y 4.15.

Enero 11 de 1914 — Ganan los diferentes premios:

Mochorro (S. Caro); Chalons (M. Lema); La Seine (M. Lema); Hidrato (D. Torterolo); D'Artagnan (M. Lema); Hurry Up (D. Englander); Spark (C. Bustos); Naschel (D. Englander).

—El mayor dividendo lo da Mochorro, $ 24.90 y 8.45.

—En Montevideo gana el clásico Montevideo, Why Not, 2o. Lad, 3o. Ricaurte.

Enero 11 de 1917 — En el hipódromo Argentino se efectúa una reunión de carreras, ganando: la carrera de vallas, Gringuito (A. Castillo); Mucha Sal (A. Quinteros); Don Tomás (R. Romanelli); Pregón (G. Benvenutti); Pampeana (T. N. Fernández); Desengaño (F. Arcuri); Proteo (A. Quinteros); Gaitero (P. Cichetti).

—Don Tomás paga el dividendo mayor del día, $ 20.95 y 5.75.

Fourire es sometida a una corrida en 1800 metros marcando 1' 55"

No es el tiempo como para hacerse mayores ilusiones, pero como los rivales que ha de tener el domingo en el premio Sixcrown tampoco son de las "primeras figuras" de la pista, es posible que logre Fourire agregar a su haber otra victoria, porque el tiro se adapta bien a sus facultades.

El jockey Lanatti, que ayer le dió corrida en la distancia, citada, quedó bien impresionado de la forma en que se condujo Fourire en esa oportunidad.

Inscripciones

Programa para la reunión del sábado 17 del corriente.

Premio Magalhaes, 1.700 metros. — Carducha, Jean Pierre, Very Gay, Turbulento, Dunquerque, Risueño y Agasajo.

Premio Sixcrown, 1.800 metros. — Cimarrón, Ge ñi có, Blare, Broquel, Fourire, Toca Fierro, Hollis y Sacrilegio.

Premio Dyck, 1.100 metros. — Pergaminense, Pasaplata, Chonguito, Dinadia, Betebé, Kakay, Yáñez Pinzón, Egregia, El Cordobés, Bogotá, Marocco, Hilera, Grace.

Premio Espiguita, 800 metros. — Lules, Colinette, Lhassa, Lila XII, Inda Blanca, La Bohéme, Carmuchta, Fresca, Festiva, Guaca, La Carabela, Governess, Parodia, Sufficit.

Premio Chonguito, 800 metros. — Kitilipi, San Severo, Litógrafo, Loó, Chicarrón, Belmont, Mirasol, Diamant Red, Mago, Debenture, Ventose.

Premio Sevillano, 1500 metros. — King George, Sybille, Somme, Previous, Telele, Uppercut II.

Premio Fachinero, 1.600 metros. — Glotón, Florette, Last Pip, Ex Broma, Habano, Broquel, Betebé, Corot, Fantasio, El Cordobés, Cartagena, Floro Azul, Dragona, Chacotón, Mataquito, Rosal II.

Premio Royal Dream, 2500 metros. —Tirsis, Pope, Corot, Crampón, San Isidro, Golden Tip, Hydre, Lance, Chápiro, Jacinta, Merry Chap, Caburei.

HIPODROMO ARGENTINO

Premio Montana
Distancia: 1.600 metros

Scratcho	56	Smolensko	53
Cacholote	56	Armonioso	52
Cri Cri	56	Flor del Pago	51
Gral. Alvear	56	Calibre	49
Fuego y Sangre	55		

Premio Caburei
Distancia: 1.100 metros

Gran Tunante	56	Huanguelen II	56
Spice	56	Segoviano	56
Richmond	56	Cylleval	56
Aliado	56	Agridulce	56
Somme	56	Jedo	56
Black Fox	56	Partenope	54
Tapir	56		

Premio Itaca
Distancia: 1.600 metros

Alice	56	Gold Powder	56
Trifulca	56	Malévola	56
Espinela	56	Bombonnière	56
Glad Eyes	56	Gama	56
Nasca	56	Maitiarena	56
La F. del Férik	56		

Premio Damocles
Distancia: 800 metros

Partesana	54	Lhassa	54
Guaca	54	Arisca	54
Lila XII	54	La Italiana	54
Carmuchita	54		

Premio Libertina
Distancia: 800 metros

Kingoró	54	Litógrafo	54
Deventure	54		

Premio Elixir
Distancia: 1.500 metros

Galápago	58	Dorare	55
Gay dó	55	Previous	52
Suri	55		

Premio Tirsis
Distancia: 1.600 metros

Cap. B. Roqué	56	De Luca	51
Rosal II	55	Epigrama	49
Gral. Haig	54	Lady Ada	49

Premio Custodia
Distancia: 2.200 metros

Dance	59	Amnesia	50
Cap. B. Roqué	54	De Luca	49
Custodia	52	La Bertini	48
Hurgón	51	Montana	48
Turpin	51	Promisión	46
Hydre	50		

Turf extranjero

La temporada de 1919 en los Estados Unidos

En la brillante constelación de "performers" del turf que han añadido nuevo lustre y nuevos blasones a los anales de las carreras en la gran república del Norte, se destacan, por lo que respecta a la temporada de 1919, en primer término, Cudgel Luculites, Parchase, Sir Barton y Man o War. Hasta la fecha, el soberbio caballo de "handicap", de cinco años, alazán, Cudgel, propiedad del comandante I. C. L. Ross, ha tomado parte en ocho pruebas con un peso de 128 a 132 libras, habiendo ganado cuatro veces.

En Saratoga fué donde su comportamiento fué más admirable. Es en dicho hipódromo donde realizó su más notable performance, en el handicap de Merchans y Citizens, donde con un peso de 132 libras recorrió una milla y 3/16 en 1'57" 3/5, ganándole a Stor Master, Exterminator y Sum Brior.

Durante las reuniones de otoño en Haux de Grace y Laurel, siendo corrido en la forma que sólo corresponde a un caballo de su clase, fué batido por el caballo Exterminator. Está en la actualidad muy bien de los remos y promete adquirir nuevos lauros en la próxima temporada de 1920.

Otra estrella de primera magnitud en la constelación de los grandes "race horse" que se han destacado en la temporada que termina, es Luculliate, un obscuro, por Tropa Race y Luck Lars, toda una maravilla de celebridad, de buena alzada y mejores líneas.

Por lo que respecta al presente año en la distancia del Jockey Club, sobre doce carreras, ha resultado vencedor en nueve. Su derrota más sensacional la experimentó en Belmont Park, en el handicap de Tobbogan, batiéndolo Betty Ketty por media cabeza.

En Belmont Park, en septiembre 1.o con un peso de 130 libras corrió 1200 metros en 1'10" 3/5, marcando un nuevo record para esa distancia. Con el mismo peso, el 9 de septiembre, ganó el handicap de Manhattan, salvando la milla en 1'36" 2/5.

En Aqueduct, con un peso de 132 libras, salió triunfante en el handicap de Aqueduct, 1.800 metros, recorriendo la distancia en 1'49" 4/5. Una semana después, en la misma distancia, con un peso de 136 libras, ganó fácil en el handicap Edgemere, también sobre 1800 metros, en 1'50".

Entre los "harce yacors" de la temporada se ha destacado como un astro de creciente magnitud el gran potrillo alazán Purchase, por Ormandale y Cherryola. En la última temporada registró nueve victorias contra dos derrotas. Es todo un gran ejemplar de gran desarrollo y que tiene ligerezas estupendas, al extremo de que su entraineur, Jorge M. Ovarn declaró que: "No hay en todo el mundo caballo que corra más ligero". En todo tiempo se ha hallado en situación de medirse con cualquier caballo, dispensando peso. Tan grandes hazañas ha realizado que se han llegado a hacer para su adquisición ofertas verdaderamente extravagantes. Cuando corrió en Saratoga, un conocido sportman, Alberto Simons, dijo a su propietario: "¿Tomaría usted en cuenta una oferta de 30.000 por Purchase?"

La contestación que obtuvo fué: "No: no se vende por ningún precio. En agosto 13, en el handicap de Brooklyn, corrido en Aqueduct, cayó vencido por Eternal, que cargaba 136 libras.

La otra derrota la experimentó disputando la copa de Saratoga, sobre 2.800 metros, pero por edad. Estando la pista muy pesada, no le fué posible dar alcance a Exterminator que ganó de punta a punta.

En el número de sus éxitos hay que incluir el handicap de Stugnesunt, en Jamaica, el 19 de junio, en el que con un peso de 129 libras batió un nuevo record de distancia, corriendo la milla en 1'35" 4/5; el premio Diogef, en Aqueduct, en el que venció al gran favorito Sir Batón; el Derby de Empire City; el handicap ded Saratoga; el de Saramae; el de Hurón, en el último de los cuales, con un peso de 134 libras, cerró la prueba de 1900 metros en 1'59" 1/5, llegando al disco al galope; y, por último, el premio Jockey Club, en Dermont Park, que resultó un simple paseo.

El potrillo de tres años Sir Borton, alazán, por Stor School y Lady Sterling es un caballo chicuelo, pero del cual un veterano entrainaur de la talla de Tomás I. Healey, lo describe "como el más gran caballo pequeño que jamás haya visto". Es probable que se retire a cuarteles de invierno, después de haberse destacado como el "crack" de la temporada.

Hasta ahora ha anotado en su crédito $ 83.000, y como aún le quedan por cumplir compromisos por una buena semana en Laurel y Punlicw, no será difícil que el monto de sus ganancias sobrepujara al obtenido por el incomparable "two years" Man o War. Comenzando con el Derby de Kentucky, que le reportó $ 20.825, y agregóse el premio Preakuen, de 25.500; el e Witters; de $ 8.075, y el de Belmont de $ 11.350, antes de que en el transcurso de sus tiempos se le atravesara Purchase. Con su actuación en Haise de Grace y Laurel, respectivamente, ganó el handicap de Potomac, de pesos 6.900, y el de Maryland, de pesos 7.750.

En Man o War, el potrillo alazán, hijo de Fair Play y Maluba, su propietario Samuel D. Riddle, posee uno de los "racers" más decollantes, si no el mejor de entre la potrillada de "two years" del continente entero (¿no habrá exageración?) y, en verdad, un conjunto de hombres de turf americano que han recorrido en diversas temporadas los grandes hipódromos europeos aseguran sin reserva que jamás han visto un "racer" de su edad que pudiera parangonársele. Tomó parte en nueve carreras, y a no ser por una mala largada en el clásico Staud Ford en Saratoga, hubiera completado su "score" sin sufrir mengua. A Harri Payney, el gran potrillo de Whitrirey, cupo la gloria de haber batido a Man o War por medio cuerpo en el mencionado clásico.

Man o War demostró que podía dar todo cuanto se puede exigir de un potrillo de dos años, con cualquier peso, y haciendo siempre buena carrera, cargando 130 libras como si se tratara de un peso mínimo.

Sus victorias las señalan los clásicos Keese y Youlful, en Belmont Park; los premios Udson y Tremont en Aqueduct; el United States Hotel, Grand Union y Hopeful, en Saratoga, a más del Fortunity. El cómputo total de sus ganancias asciende a pesos 84.210.

Después de haberse distinguido en la brillante prueba el Furtunity, su propietario, legítimamente enorgullecido, decía:

"Me gustan los buenos caballos y he deseado siempre tener uno que lo fuera; pero nunca esperé llegar a poseer uno que fuera el superior a los mejores de entre su propia clase, como es Man o War". Se sabe positivamente que en Saratoga, Manford Joner, el conocido "turfman" de Memphis, preguntó a M. Riddle si se podría comprar el potrillo en $ 100.000. La respuesta que recibió fué la siguiente: "El potrillo no está en venta, y no hay nadie que pueda comprarlo". En la actualidad está gozando de merecido descanso en sus cuarteles de invierno, en Berlín, Maryland.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión a efectuarse el 18 del corriente:

Premio Oberdan, 1400 metros.—Ascasubi, Mochuelo, Tatita, D. des Pres, Albacete, Gallineta, D. Benito, Incendio II, Retamo, Sidra, Alcides, Los Angeles, Viva la Patria, Juaneca.

Premio Figura, 1200 metros.—Diane des Pres, Mazamorra II, Saint Pére, Pío Pío, Juaneca, Juvel, aMleriada, Pura Parada, Zumbón, Gialdini, Gorrita, Kolon, Figura, Muschinga II, Triana, Cilnita, Madison, Cetra, Jaranilla.

Premio Evergreen, 1300 metros. — Capri, Dominguero, Arras II, Velero, C. de Ambar, Leonazo, S. de Oro, Marpessa, D. Paul, Vogler's Chief, Santa Felicia.

Premio Ormevilla, 2200 metros. — Los Angeles, Lanús, La Cigarrona, San Luis, Paulita, Precursor, Jasmín, Chusca, Monseñor, Ppe. de Gales, F. de Chance.

Premio Espinela, 1400 metros. — Ascasubi, Mazamorra II, Kolon, Santa Felicia, Bombón II, D. Pablo II, Aduar, Pampeana II, M. Sea, Kettle, Lamento, Oberdan, Guernessey, Mazurka, Espartilla, H. Power.

El lunes 12 a las 6 p. m. se abrirán las cartas de entrada para la siguiente carrera. — Para todo caballo que no haya ganado más de 12.000 pesos en cualquier hipódromo. Peso: 44 kilos; recargo de 1 kilo por cada $ 800 o fracción mayor de $ 400 ganados. Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 1.000 al 1o. Entrada, $ 20.

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

El programa deportivo de hoy

La final del campeonato rosarino.—Newell's Old Boys juega en el Rosario ante 9.000 personas.—Desarrollo del lance.—Por teléfono.—La final de la Reserva.—Racing v. River Plate jugaron hoy un partido decisivo por el Campeonato estando hasta entonces en igualdad de puntos.—La gran fiesta del Club de Regatas de Avellaneda.—Sus resultados. — El encuentro decisivo por la copa Mercurio.—Triunfo de la Unión Telefónica.

Los grandes lances footballísticos

El partido clásico del football rosarino, se jugó esta tarde, entre Rosario Central y Newell's Old Boys.—9.000 personas.

En el field del Club Gimnasia y Esgrima, en Rosario, se jugó esta tarde el partido de desempate por el campeonato de primera división entre los clubs Rosario Central y Newell's Old Boys, satisfaciendo así las justas aspiraciones de la enorme falange de aficionados que ansiosos esperaban este gran match, después de la postergación que sufrió hace poco, debido a una atención especial de la Liga Rosarina para con la Asociación Argentina, al permitir que se jugara el partido por la semifinal argentina del concurso de competencia entre Rosario Central y Eureka.

La importancia transcendental de este lance, supérfluo es señalarla. Estaban por delante los hechos que atestiguan la capacidad de los adversarios y la brillante campaña que les cupo en la temporada que fenece, al punto de que sus fuerzas permanecían aún invictas. Además, se pone en juego, se tiraba a la suerte, las aspiraciones de ambos contendores, desde que en 90 minutos se resolvió lo que no se consiguió en largos meses de ruda actividad.

Bajaron a la palestra al máximo de fuerzas congregadas en torno de los clubs militantes en la Liga Rosarina. Uno y otro representan los rasgos más elevados en cultivo y demostración de buen juego. Rosario Central es la encarnación del avance matemático, del juego elegante, la combinación precisa. Newell's Old Boys simboliza el ataque pujante y arrollador, rapidez en el passing no igualada y el summum de potencia en sus remates. Uno tiene mucho entusiasmo, el otro gran corazón.

Un mundo de gente—

Desde muy temprano la cancha del club de Gimnasia y Esgrima, ubicada en el parque Independencia en la parte más pintoresca del Rosario, se vió llena de gente. Hasta las nuevas graderías rebosaban. Se calcula la asistencia entre 8 y 9000 personas.

Los alrededores del campo están visiblemente resguardados por la policía para impedir un avance a fondo de los mirones "de garrón".

Lo dirige el veterano Paddy Mac Carthy, cuya entrada en la cancha fué recibida por una salva atronadora de aplausos.

No falta un solo titular.

Los cuadros formaron así:

Rosario Central: Díaz; Clarke y Sarasivar; Mulhall, Furlong y Perazzo; Blanco, Guaraglia, H. Hayes, E. Hayes y Miguel.

Newells Old Boys: Nuin; Bourguiñon y A. Celli; Revilla, Sacedo y Montaña; Libonatti, J. Celli, Badalini, Saruppo y Francia.

El comentario es intenso. Como half figura en Newells, Revilla, aquel centro half que tuvo en otrora gran lucimiento, y en Central Guaraglia, un chiquillo que vino hace dos años y está en el team de los "canillitas" rosarinos y que tanto aplaudió el público en el field del Gimnasia y Esgrima de ésta en aquella oportunidad.

Hay actuaciones que interesan sobremanera.

Están frente a frente los dos campeones que se disputan el cetro de la ubicación en el puesto de winger izquierdo: Francia y Miguel, ambos veloces, descisivos, formidables...

Hace tiempo que el Rosario no se hallaba abocado ante un acontecimiento deportivo de esta naturaleza.

Fué aquello algo así como los más esperados lances de Peñarol y Nacional dentro de la relatividad del ambiente.

No hubo un sólo aficionado rosarino que no concurriera al field. Las boleterías arrojaron bordereaux despampanantes.

Tal cual habíanse anunciado los cuadros presentáronse ambos a la lisa en medio de honda expectativa general.

Al darse el puntapié inicial pudo advertirse la rivalidad de ambos adversarios y los propósitos irrevocables de procurar a toda costa no caer vencido.

Un perfecto equilibrio de fuerzas fué desde los comienzos del match la característica del mismo, de suerte que

Al terminarse el primer período, Rosario Central sólo había logrado señalar un goal a su favor por intermedio de B. Hayes, ventaja que subsistió aún hasta el momento de cerrar nuestra edición, no obstante haberse jugado buen tiempo del segundo período.

En lo más reñido del lance derrumbóse una tribuna, donde novecientas personas presenciaban la brega. Al terminarse el match el score final arrojaba las siguientes cifras:

ROSARIO CENTRAL—NEW O. BOYS



[illegible] en sus fallos el referee, que no obstante la rivalidad y la importancia del match que disputábase, tuvo la rara virtud de dejar satisfecho a dirigentes, jugadores y partidarios de uno y otro bando.

EN EL CLUB DE REGATAS DE AVELLANEDA

Revistió todos los contornos de un verdadero acontecimiento social y deportivo, el espectáculo magno que ofreciera hoy el Club de Regatas de Avellaneda, en cuyas dependencias congregáronse infinidad de damas y señoritas de nuestra más distinguida y culta sociedad, que con su sola presencia realzaban la belleza del conjunto.

No podemos menos que tributar un elogio al club de Regatas de Avellaneda, — la primera entidad deportiva de la provincia de Buenos Aires — por la hermosa fiesta que se comenta.

Mucho lamentamos que la premura del tiempo nos impida dar los resultados completos del programa. Sin embargo cabe consignar el feliz desarrollo de los interesantes números definidos hasta la salida de CRITICA y es de suponer que los subsiguientes lo mismo que la regata de las 5 han de constituir un digno broche en la jornada que se comenta.

A la parte atlética hubo que agregar el carácter social de la reunión, en la que tuvo la juventud horas de verdadero solaz.

El Club de Regatas de Avellaneda, que tan hábilmente fué presidido durante muchos años por el doctor Nicanor Salas Chaves y hoy por el escribano Cambiaso, es una entidad que hace honor a la ciudad en que tiene su lujosa sede.

A sus dirigentes y asociados las felicitaciones de estilo.

Debe enorgullecerlos el detalle bien significativo de que en sus largos años de vida activa el periodismo todo de la capital, sin una sola excepción sólo agotó la nota del elogio para el Club de Regatas.

No recordamos una sola vez el más leve reproche, un simple motivo de inanimación punzante.

Que es el fruto de la labor intensa, de la corrección en sus exteriorizaciones, sin los desplantes inmodestos que amenguan prestigios y deslucen actividades. Que su rol sirva de ejemplo...

Desde muy temprano el Riachuelo se vió surcado por una porción de embarcaciones que trasladaban a las familias e invitados especiales hasta la amplia rambla del club, en donde esperaron a los visitantes los dirigentes de la institución.

La tarde favoreció mucho la reunión. No hubo el calor de días anteriores.

La isla Pereyra Iraola ofrecía el aspecto de las grandes jornadas de otrora que han hecho época, contribuyendo a alegrar la visual las toilettes veraniegas de las damas y la negligé sportiva de los asociados.

Cada final era recibido con muestras de marcado entusiasmo. Hoy nos hemos convencido que el remo atrae a un elemento selecto, lo que, desgraciadamente, no pasa con otros sports denominados populares.

En los intervalos se bailó en el salón de recepciones del pabellón central y en las galerías laterales.

He aquí los resultados generales:

Premio C. D., en botes de 4 remos largos y timonel, clinker, media toletera con asientos corredizos. Distancia 700 metros.

Participaron las siguientes tribulaciones:

1 V. Q. Marsden, E. Abuin, A. Berardo, St. A. Bpzoglio, timonel F. Granéa; 2, P. Sande, J. L. Touirreles, J. H. Serrano, Str. D. Covarrubias, timonel E. Samar.

2a. carrera. Premio donado por el secretario del club, Sr. P. G. de la Mata, en botes shell de un par de remos. Distancia 700 metros. Tomaron parte estas tripulaciones:

1 A. A. Garassino; 2, J. J. Tapasakis; 3, E. Olsson; 4, E. Samar.

Venció la tripulación No. 2, Sr. Tapasakis, que corrió solo.

3a. carrera. Premio subcapitán R. F. Martín Barceló, en botes de paseo, dos remos largos y timonel con asientos corredizos. Distancia 500 metros.

Tomaron parte estas tripulaciones:

1 C. Isola, Sta. J. Gasperini, timonel A. Mazzoletti; 2 H. Martín Barceló, St. O. P. Ohaco, timonel J. Touirreles; 3 R. J. Klappenbach, St. O. E. Desimone, timonel P. Lasteche; 4 F. Caimari, St. M. Urrea, timonel J. Esperne; 5 P. Oxta, St. J. Vago, timonel E. Abuin; 6 P. Maxera, St. J. M. Gaztelú, timonel R. Gaztelú; 7 A. Caimari, St. A. Eiras, timonel C. Eiras; 8 N. S. Loizaga, St. E. de Bardesi, timonel A. de Loizaga.

Ganó la No. 5, por un bote; 2a. la No. 4, a un cuarto de bote, y 3a. la 8, con un bote de diferencia.

Cuarta carrera — Premio Estímulo, donado por el socio doctor Pedro Groppo, en botes de ensayo, un par remos, media toletera, asientos corredizos. Distancia: 800 metros.

1, R. Gaztelú, C. Eiras, J. L. Etchegoyen, St. A. A. Garassino, timonel J. L. Titouirreles; 2, J. J. Tapasakis, J. Gasperini, J. Ortega, St. E. Samar, timonel J. H. Alvear; 3, H. Olsson, A. E. Capurro, J. Arduino, St. E. Olsson, timonel F. Granea.

Primero: Número 4, por medio bote.

Segundo: Número 3, a medio bote.

Quinta carrera—Premio Presidente, donado por el presidente, señor Adolfo J. Cambiasso, con botes shell de 4 remos largos y timonel. Distancia: 500 metros.

Primero: Número 1, a medio bote.
Segundo: Número 3.

Sexta carrera—

Premio Single Canoe, en canoas de una pala. Distancia 250 metros.

1, M. Urrea; 2, S. Cazaubon; 3, Alf. Caimari; 4, J. Vago; 5, [illegible] aPnza; 6, J. J. Tapasakis.

Primero: Número 6.
Segundo: Número 5.
Tercero: Número 4.

La final de reservas

De acuerdo con lo que dispusieran las autoridades de la Asociación Amateur de Football, las reservas de Racing y River Plate, jugaron esta tarde en Campichuelo y Gaona, el match final por el campeonato de reservas.

Racing hubo de lamentar la ausencia de dos de sus buenos elementos, Martín y Price, que hubieron de tomar parte en las regatas que celebráronse en Avellaneda.

Por otra parte, vióse también, privado del concurso de Ochoita merced a la púa de Telechea que consiguió hacerla suspender por dos partidos en vísperas del gran match.

Con todo, el encuentro tuvo bonitas alternativas, resultando muy movido desde sus comienzos, al punto que, pueda afirmarse que el numeroso público que congregárase en el field de Estudiantil Porteño, le ha sido dado presenciar esta tarde una de esas clásicas bregas que dejan imperdurables recuerdos en el ánimo de cuantos asisten a ella.

Dentro de la brevedad del tiempo de que se dispone, he aquí ahora lo que fué el match:

Fué un match bravo en toda la amplia acepción del vocablo, tan bravo, que en el primer período ninguno de los dos adversarios logró abrir el score a su favor.

Después del descanso reglamentario, reanudóse el juego, con idénticas características y sin que ninguno de los dos adversarios, a pesar de los esfuerzos de sus delanteros, batiera a su rival hasta pocos minutos antes de terminar el tiempo reglamentario.

Hasta el momento de cerrar esta edición el score arroja las siguientes cifras:

RACING	RIVER PLATE
2	0

Ha terminado el match.

Balance de una temporada

Racing campeón — River Plate distanciado a medias del placé— Otros detalles.

ASOCIACION AMATEURS

Publicamos a continuación el resultado final que ha tenido el campeonato de primera división:

	J.	G.	E.	P.	T.
Racing	13	13	0	0	26
Vélez Sarsfield	13	8	2	3	18
Atlanta	13	7	2	4	16
D. de Belgrano	13	6	4	3	16
River Plate	13	6	4	3	16
San Lorenzo	13	5	3	5	13
G. y Esg. La Plata	13	6	1	6	13
Independiente	13	5	2	6	12
Platense	13	5	2	6	12
Sport. Barracas	13	5	2	7	12
Estud. Porteño	13	4	3	6	11
Tigre	13	4	1	8	9
San Isidro	13	2	1	10	5
Estudiantes	13	1	1	11	3

Racing ha obtenido como se ve el primer puesto y por enden el campeonato de primera liga por séptima vez.

En cambio River Plate, abandonó su puesto de placé al Vélez Sarsfield, aunque el tercer lugar también salva e ndicha categoría.

Por primera vez Atlanta ha llegado decentemente.

Un colega, "La Vanguardia"...

El tercer puesto se dividen por igual River Plate, Defensores de Belgrano y Atlanta y el cuarto G. y Esgrima de La Plata y San Lorenzo.

Los rojos llegaron cuartos, como el lote San Isidro y Estudiantiles.

Como no habrá descensos en 1920, clasificando el primer puesto, la lucha tendrá todo su interés, lo que obliga para que se armen escandalos y rencillas formidables.

Como estará constituído el nuevo consejo único "amateurista"

Según lo resuelto por la última asambela de la Asociación Amateurs de Football, ha sido renovado el "Consejo Unico", quedando constituído en la forma siguiente:

Por el Club Atlanta: L. Bianchi.
Defensores de Belgrano: Alfredo A. Acerbi
Estudiantes: Argentino Zago
Est. Porteño: Dr. Baltasar Branca.
Gimnasia y Esgrima de La Plata: doctor Emiliano F. de la Fuente.
Independiente: Pedro M. Canavery.
Platense: Carlos F. García.
Racing: Julio Planisi.
San Isidro: Carlos Beccar Varela.
San Lorenzo: Eduardo Larraudat.
Sp. Barracas: Pedro Eshundi.
Vélez Sarsfield: Enrique M. D'Elías.
Tigre: Guilermo E. Kell.
River Plate: Tellechea (renunció).

El cuadro de la Unión Telefónica se clasificó ganador de la copa Mercurio

Un partido movido fué el que disputaron ayer los teams del Talleres de Marina y Unión Telefónica por la final de la Copa Mercurio.

Ambos cuadros lucharon con entusiasmo, pero fué fácil apreciar una mayor cohesión en la línea ligera del Unión Telefónica y sus ataques apoyados por la defensa, fueron siempre más peligrosos que los del adversario.

El único goal de la tarde se produjo a los 30 minutos del primer período, merced a un fuerte tiro de Brú, que Nuin no alcanzó a detener.

El segundo período, transcurrió con avances continuos por ambas líneas de ataque, pero el score no sufrió alteración, y cuando el referee anunció la terminación del encuentro las posiciones eran éstas:

Unión Telefónica	1
Talleres de Marina	0

Los equipos estuvieron así representados:

Unión Telefónica: A. Pérez; A. Coll y J. Castro; P. Buchiarello, J. Boffi y J. Célico; J. Fontana, Jñ. Brú, M. Balmaceda, J. Deibe y G. Gianella.

Talleres de Marina: B. Nuin; P. Omar y S. Gaddi; J. Pozzi, E. Santos y F. Roldán; A. Lanterno, M. Cozzaci, A. Santambroggio, M. Senuría y R. Suría.

De la Unión Telefónica todos los jugadores se destacaron por igual, con especialidad la defensa, que anuló por completo a la línea ligera contraria, que solo en muy contadas ocasiones se pudo notar eficaz.

CRITICA felicita a los vencedores por la brillante campaña, cuyo resultado debe estimularlos para el futuro.

Han hecho cruzada digna de la suerte.

Nos dicen que el directorio, como premio, resolvió darle a los muchachos un mes de sueldo en carácter de aguinaldo.

Digna actitud

A título de verdadera primicia, damos hoy una noticia que de confirmarse como esperamos, habrá de presentar a la consideración de la opinión pública, una digna actitud que habla bien alto en favor de quien la adopta, que es el club de Gimnasia y Esgrima, sin disputa alguna la más importante institución deportiva del país.

A estar a nuestros informes, los mens sanas se han dirigido por nota a ambas ligas, manifestándoles a sus dirigentes que no practicarán football oficial mientras no se produzca la anhelada fusión.

Si otras instituciones obraran de igual manera, a buen seguro que la escisión desaparecería bien pronto.

Aceptando el desafío

que desde estas mismas columnas lanzara el señor C. Tedaldi, campeón aficionado de lucha romana en su categoría, nos escribe el señor Antonio J. Sturla, también aficionado, de 16 años de edad, 1.83 m. de altura y 104 ks. de peso, poniéndose a nuestra disposición para que concertemos el match.

FINIX...

Con el match que las reservas de Racing y River Plate sostuvieron esta tarde, ha terminado la breve temporada que organizara la Asociación Amateurs de Football y de la que en el círculo previlegiado, resultara vencedor, puesto que se adjudicó el campeonato el invicto Racing, ocupando el segundo puesto el entusiasta conjunto de Vélez Sársfield y el último, el veterano Estudiantes, que innegablemente atraviesa por un mal período.

Vísperas electorales

Dentro de un sigilo inconcebible se está trabajando a la sordina y muy activamente, con motivo de la próxima renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football.

Todo hace suponer que la lucha va a ser reñida y que tres habrán de ser las fracciones a disputarse el triunfo al menos que entre algunas de ellas se celebre — como se espera — una conjunción de fuerzas.

Y frente a este singular movimiento en que tirios y troyanos tienen una sola finalidad: la de salir airosos en la contienda, cabe preguntar si no hay en los cargos electivos que se disputan con tanto tesón, algo más que un simple deseo de figuración.

Innegablemente los cargos que se disputan con un celo y actividad dignos de mejor causa, irrogan molestias y trastornos y francamente no nos explicamos esa obstinación de muchos en querer a toda costa llegar a la suprema dirección del football.

Tales son los prolegómenos de la lucha a librarse y que habrá de ofrecernos esta vez el espectáculo poco grato de ver divididos en tres bandos a hombres de una misma tendencia.

La rentrée de Pady

El Consejo Superior, a falta de árbitro capaz de dirigir un match de la importancia del que se ha jugado hoy en Rosario, no ha tenido más remedio que designar para tan delicado cargo al jonhy Mac Carthy, por cuya reincorporación hemos venido bregando nosotros que conocemos sus excelentes condiciones.

De cómo se ha portado el jhony en su rentrée, hablaremos mañana.

Ante la colosal expectativa

Inevitablemente, y dado el número de los aspirantes al título de campeón que poco a poco han ido limitándose, tenía que acontecer que Dempsey, el actual detentor del campeonato mundial de boxeo, debiera medirse con Georges Carpentier, que es el más admirable de los púgiles modernos.

Que oportunidad de vencer en esta lucha tiene el jóven campeón francés, es cosa harto difícil de prever.

La carrera pugilista de este último ha sido brillante como muy pocas. Ha vencido en todas sus categorías a los boxeadores más famosos de Europa y a no pocas celebridades del ring americano. Su último triunfo sobre Beckett, en sólo 74 segundos, le otorgó el renombre del boxeador más perfecto de toda Europa.

El terrible Dempsey —

Dempsey es un adversario temible. Pocos peleadores poseen mayor fuerza en el golpe ni pueden resistir mayor ataque que este hombre. Como Carpentier ha salido vencedor en muchos combates con sólo haber peleado unos pocos minutos. Según aquellas personas que le han visto actuar en el ring, Dempsey es una fiera; su instinto de bull-dog, le lleva a despedazar, si es posible, al adversario. Carpentier, al contrario, es física y moralmente el tipo clásico de los gentlemen boxers de hace dos siglos. Es más sportsman que vulgar fighter pelea con limpieza y se conduce siempre caballerescamente. Sus knock out son famosos por la clásica manera como los coloca.

Dempsey es un púgil rápido resistente, brutal. Ha batido a peleadores de gran empuje, fuerza y corazón. Carpentier, sin embargo, es más completo. Su experiencia en el ring ha sido rica en enseñanzas. Esta maravilla, pues merece tal calificativo el campeón francés, ha tenido encuentros con campeones de diferentes escuelas y métodos, y más aún, con seres de las más diversas psicologías. Así ha aprendido a estudiar y conocer rápidamente a su adversario y rápidamente, también, a dar cuenta de él.

En junio es la cosa—

El encuentro de estos dos campeones se ha concertado para el mes de junio en Tía Juana, pequeño pueblo de la Baja California, casi desconocido hasta hoy, y ya en vías de hacerse famoso por el gran acontecimiento deportivo que en dicha localidad tendrá efecto.

Tanto Deschamps como Coffroth, empresarios de Carpentier y Dempsey, respectivamente, parecen haber llegado a un acuerdo. El primero de los nombrados tenía interés en que la pelea se realizara en París. Coffroth ofreció 400.000 dólares; la pelea se efectuará donde este último señor indique.

El señor Deschamps quiere que el combate se limite a 15 rounds, tiempo suficiente para decidir cualquier campeonato, dice. Esta cláusula quizás sea discutida por la otra parte. Los yanquis, que pagan cuantiosas sumas por asistir a esta clase de espectáculos, desean ver una pelea de las llamadas "to a finish" (hasta concluir), sin limitarse el número de rounds. Pero con hombres como Carpentier y Dempsey, dada la acometividad de ambos, podemos augurar que será la lucha más movida, más ágil y rápida de cuantas se han realizado en los últimos diez años para optar al título de campeón mundial.